

কোচবিহার সাহিত্যসভা গ্রন্থাবলী সংখ্যা—১

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গ্রন্থাবলী ।

প্রথম খণ্ড

গীতাবলী ।

— ১০১ —

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল, এম.এ, বি.এল,
সরস্বতী, কাব্যভীর্ষ, বিদ্যাভূষণ, ভারতী
সম্পাদিত ।

কোচবিহার সাহিত্যসভা হইতে

শ্রী চৌধুরী আমানতউল্লাহ আহমদ

কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১৩২৭

১৩২৭

প্রথম সংস্করণ ।

সম্পাদকের নিবেদন।

—:0:—

কোচবিহার-সাহিত্য-সভা প্রতিষ্ঠিত হইলে সর্বপ্রথমে কোচবিহারের প্রাচীন পুথির অনুসন্ধান রক্ষা ও মুদ্রণ কার্য আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হয়। কোচবিহার ফেট্‌ লাইব্রেরী ও কোচবিহারস্থ ভারআফিসে যে সমস্ত পুথি ছিল সেগুলি দৃষ্টে কোচবিহারমিষতি মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ রচিত গ্রন্থগুলির পরিচয় প্রদান করিয়া কোচবিহার-সাহিত্য-সভার এক অধিবেশনে “মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গ্রন্থাবলী” নামক এক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলাম। ঐ প্রবন্ধ পরে “অর্চনা” নামক মাসিক পত্রিকায় (১৪ বর্ষ, ২৯, ৫৯ ও ৯১ পৃষ্ঠায়) ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়।

এই প্রবন্ধ পাঠিত হওয়ার পর, বর্তমান কোচবিহারমিষতি শ্রীশ্রীমহারাজ ভূপ বাহাদুর কোচবিহার-সাহিত্য-সভার প্রতি মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গ্রন্থাবলী মুদ্রিত করিবার ভার অর্পণ করেন। সভা কর্তৃক আমার উপর এগুলির সম্পাদন ভার অর্পিত হয়।

আমার প্রবন্ধে আমি মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সঙ্গীতানুরাগ সঙ্গীত পটুতা ও সঙ্গীত রচনার কথা উল্লেখ করিয়াছিলাম। কিন্তু ঐ প্রবন্ধ রচনার সময় মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রচিত গীতাবলী সংগ্রহ করিতে পারি নাই। সাধারণ সঙ্গীতসংগ্রহ পুস্তকের মধ্যে এক খানিতে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের তিনতাম্বুল দুইটি সঙ্গীত পাইয়াছিলাম, কিন্তু উহা যে রূপ ভাবে মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা গিয়াছিল যে সে গুলি বিকৃত ও খণ্ডিত ভাবে সংগ্রহ মধ্যে স্থান পাইয়াছে। তৎকালীন আমার মনে আশা ছিল যে বিশেষ চেষ্টা করিলে লোক মুখে কয়েকটি সঙ্গীত সংগৃহীত হইতে পারিবে। অবশ্য লোকমুখে প্রচলিত সঙ্গীত যে অবিকৃত থাকিবে তাহা আমিও আশা করি নাই। কোচবিহার ফেট্‌ লাইব্রেরী, ভারআফিস বা অন্য কোথাও মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গীতাবলীর সংগ্রহ পুথির আকারে পাই নাই।

এই প্রবন্ধ পাঠের পর সৌভাগ্যক্রমে কোচবিহার ফেট কাউন্সিলের মহাক্ষেত্রখানার প্রাচীন দপ্তরগুলির মধ্য হইতে একখানি খাতা আবিষ্কৃত হইয়া পড়ে। উহাতে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের বহু সঙ্গীত নকল করা রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া গেল। বঙ্গসাহিত্যের দিক দিয়া এ আবিষ্কারের বহু মূল্য বুঝিয়া সর্ববাগ্রে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গ্রন্থাবলীর মধ্যে এই গীতাবলীই প্রথমভাগ বলিয়া সন্নিবিষ্ট করিয়া মুদ্রিত করা গেল।

পুঁথির পরিচয়।

যে খাতাখানি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার প্রারম্ভে একটি সূচী আছে। উহাও আমরা অবিকল মুদ্রিত করিলাম। তৎপরে “শ্রী শ্রী দুর্গা রক্ষা কর। শ্রী বম ভোলা।” এই কথার পর গীতগুলি নকল হইয়াছে। পুঁথির শেষে, শেষ গানটি নকলের পর নিম্নলিখিত মন্তব্য দেখিতে পাওয়া যায় “নকল শোধ মারফৎ বিপিনবিহারী সরকার সন ১২৬৫ সন তাং ২৭ কাতিক।”

সূচী হইতে অবগত হওয়া যায় যে, এই খাতাখানিতে ১৭৮টি গান নকল করা ছিল। এই ১৭৮টি গানের প্রথম পংক্তিগুলি সূচীতে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু খাতার সব পৃষ্ঠাগুলি পাওয়া যায় নাই। খাতার মধ্যে ১০ হইতে ১৫ পর্যাস্ত সঙ্গীতগুলি নাই। খাতার যে পৃষ্ঠা বা পৃষ্ঠাগুলিতে এই সঙ্গীত গুলি লেখা ছিল তাহা হারাইয়া গিয়াছে। গানগুলি অবশ্যই ছিল, নহিলে সূচীতে তাহার প্রথম পংক্তিগুলি থাকিত না। সূচী হইতে অবগত হওয়া যায় যে এই নষ্ট সঙ্গীতগুলির প্রথম পংক্তি যথাক্রমে—

- ১০ নং “কি ঘট মদৎকটা মাথায় জটা কারো
ওমা কালী তার কি বিরাজ কৈরাছ মৃতাজে।”
- ১১ নং “হায় জেমন নীলমণী নিল কাদম্বিনী
জিমী আমাবশী নিশী অঙ্গন কেশপাশে।”
- ১২ নং “হরহরি শরজে কে বিরাজে নিলকমল।”
- ১৩ নং “ভবান্নব তরণী তরণী নাম কালীতারা।”
- ১৪ নং “ও কে বিপরিত হেরি হর উরে বিরাজ মা।”
- ১৫ নং “আমি মিছা ভাবনা করি আমার আমার কোথা।”

এই সঙ্গীতগুলি যদি কাহারও জানা থাকে তাহা হইলে জ্ঞাপন করিলে আমাদের সংগ্রহটি সম্পূর্ণ হইতে পারে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে ১৭৮টি গানের মধ্যে ৭টি গান নাই। বাকি ১৭১টি গানও সব মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ বিরচিত নহে। তিনটি সঙ্গীতে দুর্গাপ্রসাদ নামক এক ব্যক্তির ভণিতা পাওয়া যায়। ৬৬, ১৬৪ ও ১৬৯ সংখ্যক গীত দুর্গাপ্রসাদের রচনা। এই দুর্গাপ্রসাদ কে তাহা ভণিতা হইতে নিশ্চিত করিয়া বলিবার উপায় নাই। ১৬৪ সংখ্যক গানের শীর্ষদেশে “দুর্গাপ্রসাদি ভবানী বিশয়া” লিখিত আছে। ইহা হইতেও বুঝিতে পারা যায় যে, দুর্গাপ্রসাদ এই গীতের রচয়িতা।

নদীয়া জেলার অন্তর্গত উলাগ্রামে দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় নামক এক কবি “গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী” নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে দুর্গাপ্রসাদ নিম্নলিখিতরূপে নিজ পরিচয় দিয়াছেন :—

“নবদ্বীপ নিবসতি নরেন্দ্র ভূপতি পতি

গোষ্ঠীপতি পতি যারে বলে ।

তঁার অধিকারে ধাম দেবীপুত্র আশ্চর্য্যাম
মুখুটী বিখ্যাত মহীতলে ॥

খড়দহ ফুলে লার বশিষ্ঠ তুলনা যঁার
জায়া অরুন্ধতী ঠাকুরাণী ।

কি দিব উপমা তঁার শিব শিবা অবতার
ব্যবহারে হেন অশুমনি ॥

তঁাহার তনয় দীন শ্রীদুর্গাপ্রসাদ ক্ষীণ
যার দারা হরিপ্রিয়া সতী ।

প্রত্যাদেশ হয় তারে ভাষাগান রচিবারে
স্বপনে কহিলা ভগবতী ॥

কোটি চন্দ্র আভা যেন জাহ্নবীর রূপ হেন
ত্র্যক্ষণবালিকা বেশ ধরি' ।

নানা আভরণ গায় রতন নৃপুংস পায়ে
বিচিত্র বসন খানি পরি ॥

কহেন করুণাময়ী

শুন হরিপ্রিয়া কই

ভাষায় আমার গান নাই ।

তোমার পতিরে কবে

প্রকাশ হইবে তবে

বাঞ্ছা যা করিলে দিব তাই ॥

সুস্থপ্ন দেখিয়া সতী

প্রভাতে উঠিয়া অতি

ভক্তিভাবে পতিরে কহিলা ।

নিবাস উলায়*যার

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ তার

কথা শুনি ভাবিতে লাগিলা ॥”

রামগতি ন্যায়রত্ন রচিত “বাজলা ভাষা ও বাজলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” নামক গ্রন্থে আছে ;—“দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের প্রপৌত্র বা বৃদ্ধ প্রপৌত্র অদ্যাবধি উলায় বাস করেন। প্রচলিত হিসাব ধরিয়া তাঁহাদের ৪৫ পুরুষের সময় মোটামুটি গণনা করিলে উক্ত পুস্তকের বয়ঃক্রম প্রায় ১০০ বৎসর হয়।”

“গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী বোধ হয় অন্নদামঙ্গলের ঠিক পরেই রচিত। এই গ্রন্থ তত উৎকৃষ্ট কবিত্বশক্তিসম্পন্ন নহে, কিন্তু ইহা প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিলক্ষণ প্রচলিত ও অনেকের শ্রদ্ধাস্পদ এবং মনসার ভাসান, চণ্ডী ও রামায়ণের ন্যায় ইহাও চামর মন্দিরা সহযোগে সঙ্গীত হইয়া থাকে।”

“গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনীতে পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দই প্রায় সমুদয়, তোটক বা অন্তবিধ ছন্দ দুই একটি যাহা আছে, তাহা তত বিশুদ্ধ নহে।”

“সূর্য্যবংশীয় রাজা ভগীরথ তপস্যা দ্বারা প্রসাদিত করিয়া স্বর্গ হইতে গঙ্গাকে পৃথিবীতে আনয়ন পূর্ব্বক কপিলশাপদগ্ন পূর্ব্বপুরুষদিগের উদ্ধার সাধন করেন, ইহাই গ্রন্থের মূল বিবরণ। তবে অমুঘ্র ক্রমে অন্যান্য অনেক বিষয়েরও বর্ণন আছে। গ্রন্থকার কবিকল্প চণ্ডীর অমুকরণে গঙ্গার উভয় পার্শ্ববর্তী অনেক গ্রাম নগরাদির বর্ণন করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে চাকদেহের বর্ণন প্রসঙ্গে বঙ্গদেশ-বাসীদিগের প্রতি অনেক বিদ্রূপ করিয়াছেন। যাহা হউক এই গ্রন্থের ভাষা তত সুশ্রাব্য এবং ছন্দও তত পরিশুদ্ধ হয় নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে কবিত্বশক্তির কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়।”

গজাভক্তিরঙ্গীকার দুর্গাপ্রসাদ ও গীতাবলীর রচয়িতা দুর্গাপ্রসাদ এক কিশোরী তাতা নিশ্চিতরূপে বলিবার কোন উপায় নাই। দুর্গাপ্রসাদের যে তিনটি সঙ্গীত এই সংগ্রহের মধ্যে স্থান পাইয়াছে তন্মধ্যে প্রথমটিতে (৬৬ নং) কালীর চণ্ডমূর্তি সংক্ৰান্তবহুল শব্দের প্রয়োগে বেশ গান্ধার্য্যের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়টিতে (১৬৪ নং) ভক্তের কাতর নিবেদন সরল ভাষায় প্রকটিত। তৃতীয়টিতে (১৬৯ নং) একটি সুন্দর উপমার প্রয়োগ বিদ্যমান। গানগুলি বোধ হয় মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের বিশেষ প্রিয় ছিল নহিলে তাঁহার নিজ গীত সংগ্রহের মধ্যে এগুলি স্থান পাইত না।

দুর্গাপ্রসাদের গান বাতীত, ৬৪, ৭০, ১০৪, ১৩৩ ও ১৬৬ সংখ্যক গীতের ভণিতায় রচয়িতার নাম নাই। বাকি সমস্ত গানের ভণিতায় ‘হরেন্দ্রনারায়ণ, ‘হরেন্দ্র’ ‘ভূপ’ ‘নররাজ’ প্রভৃতি হইতে এগুলি যে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণেরই রচিত তাহা আমরা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারি। যে গুলিতে ভণিতা নাই, সে গুলিরও ভাষা দেখিয়া এগুলি যে হরেন্দ্রনারায়ণের রচনা তাহাও আমরা নিঃসন্দেহরূপে বলিতে পারি।

পুঁথি ছাপাইবার সময় কোন প্রকার সংশোধন পরিবর্তন বা পরিবর্জন করা হয় নাই। পুঁথির বর্ণাশুদ্ধি পর্য্যন্ত অবিকৃত রাখিয়া মুদ্রিত হইল। ইহার সুবিধা এই যে সম্পাদকের অন্তর্ভুক্ত, অনবধানতা বা ভ্রমবশতঃ পুঁথির প্রকৃত পাঠ বিকৃত হইবার কোন সম্ভাবনা রহিল না। টীকাগুলি পৃষ্ঠার তলদেশে পৃথক রূপে বিন্যস্ত হইয়াছে। বলা বাহুল্য টীকা আমার নিজ লিখিত। মূল পুঁথিতে কোন টীকা নাই।

এই গীতাবলীর প্রচারে বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসের এক নূতন উপাদান সংগৃহীত হইবে। বঙ্গসাহিত্যের গীতিশাখায় যে সকল প্রাচীনতম গীতরচয়িতার নাম উল্লেখযোগ্য, মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ তাঁহাদের মধ্যে একজন। এক রামপ্রসাদের কথা ছাড়িয়া দিলে, এ পর্য্যন্ত যে সকল সঙ্গীত রচয়িতার নাম পাওয়া গিয়াছে তাঁহাদের সকলেই প্রায় মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সমসাময়িক বা পরবর্তী। মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বকাল ১৭৮৩—১৮৩৯ খৃঃ। বঙ্গ কায়স্থ কুলোদ্ভব জয়নাথ ঘোষ মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের অধীন কর্মচারী ছিলেন। ইনি জয়নাথ মুনসী নামে পরিচিত। ইনি কোচবিহার রাজবংশের এক ইতিহাস রচনা করেন। তাহার নাম “রাজোপাখ্যান”। এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই। রংপুর

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারে ঐ গ্রন্থের একখানি পুঁথি রক্ষিত আছে। কোচবিহারের শ্রীযুক্ত মহারাজকুমার ভিক্টর নিতোন্দ্রনারায়ণ মহোদয় এই পুঁথির এক নকল আনাইয়াছেন। এই পুঁথির প্রত্যক্ষ খণ্ডে মহারাজ হরেন্দ্র নারায়ণের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত সমস্ত ঘটনা অতি বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থের এক ইংরাজী অনুবাদ রেভারেণ্ড রবিন্সন কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। এই অনুবাদ অনুসারে ১৮৬ সালে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের জন্ম ১১৯০ সালে তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তি ও ১২৪৬ সালে তাঁহার পরলোকগমন খটিয়াছিল।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ প্রাচীন প্রসিদ্ধ গীত-রচয়িতাদের নিম্ন লিখিতরূপে কাল নির্দেশ করিয়াছেন :—

কবিওয়ালা রামবহু ১৭৮৬—১৮২৮ খৃঃ

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ১৮০০ খৃঃ

রামদুলাল রায় ১৭৮৫—১৮৫১ খৃঃ

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ১৭১০—১৮৩৬ খৃঃ

এতদ্ব্যতীত মির্জা হুসেন আলি ও সৈয়দ জাফরখাঁ রচিত শ্যামাসঙ্গীতও পাওয়া গিয়াছে। পাঁচালীওয়ালাদের মধ্যে যাঁহার শ্যামাবিষয়ক গান রচনা করিয়াছেন দাশরথি রায় (১৮০৪—১৮৫৭ খৃঃ) তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ। হরুঠাকুর (১৭৩৮—১৮১৩ খৃঃ) নিত্যানন্দ দাস (১৭২১—১৮১৩ খৃঃ) রামনিধি রায় বা নিধুবাবু (১৭৪১—১৮৩৪ খৃঃ) প্রভৃতি বৈষ্ণবগীতি ও প্রেমগীতিকারদিগের বিস্তৃত তালিকা দিবার প্রয়োজন নাই। কারণ মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ শ্যামাবিষয়ক সঙ্গীতই বহুল পরিমাণে রচনা করিয়া গিয়াছেন। যে গুলি শ্যামাবিষয়ক নয়, সে গুলিও ভক্তিরস মূলক ; প্রেম-ঘটিত নহে। উদ্ধৃত গানগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের নবাবিধৃত গীতাবলী কত মূল্যবান। বঙ্গ সাহিত্যের গীতিশাখার প্রাচীনতম যুগের ইতিহাসের এগুলি অপরিহার্য্য উপকরণ।

এতদিন কিন্তু মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের নাম বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে দেখিয়াছি বলিয়া মনে পাড়ে না। দীনেশবাবু ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ লিখিয়াছেন “বঙ্গদেশের কয়েকজন রাজা ও মহারাজাও শ্যামাবিষয়ক সঙ্গীত রচনা

করিয়াছেন। প্রচলিত সঙ্গীত সংগ্রহগুলিতে কৃষ্ণনগরাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, শিবচন্দ্র, শম্ভুচন্দ্র, শ্রীশচন্দ্র, নাটোরাধিপতি রাজা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি রাজন্যবর্গের রচিত বলিয়া অনেক গান নির্দিষ্ট হইয়াছে।” (৩য় সংস্করণ ৭২৮ পৃষ্ঠা) ইহার মধ্যে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের নামোল্লেখ নাই।

কোচবিহারে পর্য্যন্ত যখন মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রচনার কথা অল্প দিন পূর্বেও প্রায় অজ্ঞাত ছিল, তখন অগ্গ্র তাহার নাম না থাকিবারই কথা। যত্নের অভাবে কোচবিহারের বহু প্রাচীন পুঁথি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। অধিনাশদিগের গৃহ তৃণাচ্ছাদিত বলিয়া অগ্নিকাণ্ডে বহু পুঁথি ধ্বংস হইয়াছে। সুত্বের বিষয় কোচবিহার সাহিত্য-সভা প্রাচীন পুঁথি রক্ষা ও প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এই চেষ্টার প্রথম ফল স্বরূপ মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গীতাবলী প্রকাশিত হইল।

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের গীতাবলীর আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে তাঁহার শিক্ষা, সঙ্গীতপটুতা ও ভগবদ্ভক্তির ইতিহাস অবগত হওয়া অবশ্য প্রয়োজনীয়। জয়নাথ মুন্সী “রাজোপাধ্যানে” হরেন্দ্রনারায়ণের বিদ্যারস্ত্রের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“শুভলগ্নে শুভক্ষণে শ্রীশ্রীভূপতির বিদ্যারস্ত্র হইয়া শ্লোকাদি অভ্যাস করার কারণ হরিশঙ্কর চক্রবর্তী নিযুক্ত হইলেন। কিছু দিবসান্তর পার্শী বাঙ্গলা শিক্ষা নিমিত্ত বহুবৈতা বহুদর্শী নৃসিংহ মুন্সী নিযুক্ত হইলেন।” (প্রত্যক্ষ ৭৩ বর্ষ অধ্যায়)

হরেন্দ্রনারায়ণ যখন নাবালক তখন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমল। হেনরি ডগলাস সাহেব কোচবিহারে তাঁহার তত্ত্বাবধান করিতেন। জয়নাথ লিখিয়াছেন :—

“শ্রীশ্রীমহারাজার পার্শী ও বাঙ্গলা ও অন্যান্য শিক্ষার্থে সাহেব অনেক বক্ত করিতে লাগিলেন। অষ্টাহের দিবস মহারাজার যাহা শিক্ষা হইত তাহার পরীক্ষা দিতেন। তিন মাসান্তর অক্ষর দেখার নিমিত্ত পার্শী ও বাঙ্গলা লিখিত গভর্ণর কোঁছিলে প্রেরিত হইত। পার্শী পড়ার কারণ মোলবী মেহের আলি ও লিখানের কারণ লালাস্বরূপ সিংহ খাঘনবীস (১) নূতন প্রবৃত্ত হইল। আর অল্প দিবসেই নানা বিদ্যাতে অভ্যাস হইতে লাগিল।” (প্রত্যক্ষ ৭৩, সপ্তম অধ্যায়)

(১) শব্দটি সম্ভবতঃ “খোঘনবীস” হইবে। খোঘনবীস অর্থাৎ সুলেখক।

ক্রমে "শ্রীমহারাঙ্গ কুল বাহাদুরের বালাকাল অতীত হইয়া কৈশোর হইয়াই পাশীতে মজালাতে বসছেন আর বৈশখ অক্ষর হইল। সকলেই দেখিয়া ব্যাখ্যা (১) করেন। বরং পাশীতে এমন খোসনবীস লেখক সন্নিবর্ত নাহি।" (প্রত্যক্ষ ষণ্ড, অষ্টম অধ্যায়)

বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া নিজহস্তে রাজাতার গ্রহণ করার পর তাঁহার সভায় "যে সকল লোক...হুজুরে বাইত, নানান্যাত্ত নানা পুরাণের ধর্মগ্রন্থ আলোচনা কর।...আর কুপড়ির তখন হইতে কবিতাশক্তি। সংস্কৃত পুস্তক সকল তাঙ্গরা ভাষা পর করিতেন। (প্রত্যক্ষ ষণ্ড, ত্রয়োদশ অধ্যায়)

মহারাঙ্গ হরেন্দ্রনারায়ণ রচিত রামায়ণ (শুন্দরকাণ্ড), মহাত্মারত (শল্যপর্ব), পদ্মপুরাণ (ক্রিয়াযোগসার), বৃহদ্ব্যসপুত্র প্রভৃতি বহু গ্রন্থের অনুবাদ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাঁহার রচিত দুইটি "উপকথা"ও বিদ্যমান। ঐ এগুলির মধ্যে 'ক্রিয়াযোগসার' ছাপা শেষ হইয়া আসিয়াছে। অধিকগুলিও ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে।

বালাকাল হইতেই সঙ্গীতের প্রতি হরেন্দ্রনারায়ণের অনুরাগ ছিল এবং তিনি বিশেষ বড় সহকারে সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া গীতবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। জয়নাথ লিখিয়াছেন "মান বাবা সকল শিক্ষা করিলেন এবং তাল মান ও রাগ রাগিনী এমনত বুদ্ধিতে লাগিলেন যে, উত্তম উত্তম গায়ক সকল সশঙ্কিত হইয়া হুজুরে গান করেন।" (প্রত্যক্ষ ষণ্ড, অষ্টম অধ্যায়) তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর যে সময়ে তিনি পুরাণাদির অনুবাদে আবৃত্ত হন, সেই সময় সঙ্গীতও রচনা করিয়াছিলেন। জয়নাথ লিখিয়াছেন "নানাসংকার গান সকল তাল মান রাগ রাগিনী প্রভৃতি সৃষ্টি করিতেন। (প্রত্যক্ষ ষণ্ড ত্রয়োদশ অধ্যায়)।

ইহা হইতে বুদ্ধিতে পারা যাইবে যে, একদিকে সংস্কৃতে অভিজ্ঞতা হেতু তাঁহার সঙ্গীতগুলি কেমন সুসঙ্গীতবোধে গভীর শব্দ সম্পদে ভূষিত হইয়াছে, অন্যদিকে সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি থাকিতে বোধোচিত রসরাগিনীবদ্ধ হইয়া রোমগুলি প্রতি সুধকর হইয়াছে।

যে কয়েকটি সঙ্গীত পাওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে ১৩টি আশমনী-বিষয়ক, ৩টি কুর্মান্তব, ২টি শিবস্ততি, ২টি সরস্বতী বন্দনা, ৩টি লক্ষ্মীবন্দনা, ১টি কুরুকলীবিষয়ক ও ১টি নারদ-হিমালয় সংবাদ। বাকী সবগুলিই শ্রাদ্ধ-সঙ্গীত। আশ্রয় একে একে এই সঙ্গীতগুলির আলোচনা করিব।

আগমনী সঙ্গীত প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে বহু দেখা যায়। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে সত্যানুসঙ্গিকতা বড় প্রবল ছিল। কতকগুলি বাঁধা বিষয় লইয়া সকল কবিই কিছু না কিছু লিখিয়াছেন। বারনাস্তা, চৌত্রিশ অক্ষরে স্তুতি প্রভৃতি বহু কাব্যে যতপ্রকারে লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই এক স্রোতের প্রবাহে অতি অল্প লেখকই মৌলিকতা প্রদর্শন করিতে পারিয়াছেন। সত্যবটে, ভারতচন্দ্রের ন্যায় শক্তিশালী লেখক বাহাদুর আমুকরণ করিয়াছেন, তাহাদের কণা অপহরণ করিয়া নাম ডুবাইয়া দিতে পারিয়াছেন, কিন্তু সে ক্ষমতা সকলের ছিল না। কাব্যে যেমন, সঙ্গীতেও তেমনি বাজালা দেশের কতকগুলি বাঁধা বিষয় ছিল। বঙ্গের তৎকালীন সমস্ত-প্রথাই সেই বাঁধা বিষয়ে উৎসাহের সহিত লিখন করিত। আগমনী সঙ্গীত এই বাঁধা বিষয়গুলির মধ্যে একটি।

“বঙ্গদেশের কতকগুলি গভীর প্রাণের কামনা ছিল, শিশু কস্তার পিতৃগৃহ হইতে গমন, ছুতের মেয়ে অষ্টম বর্ষে গৌরী সাজিয়া গৃহ ছাড়িয়া যাইত, তাহার ধূলিখেলা সাজ করিয়া অবশুষ্ঠনবস্ত্রী যুবতী বধূর অভিনয় করিতে হইত, মাতৃ-বিরহে বালিকা ঘোমটাঢাকা সূন্দর মুখখানি চক্ষু জলে প্রাণিত করিয়া পথের পানে তাকাইয়া থাকিত; মায়ের রাত্রিও সুখে শ্রুত হইত না;—কোড়ের শিশু ছাড়া মা স্বপ্ন দেখিয়া পাগলিনীর ন্যায় কাঁদিয়া বলিতেন—

‘উমা আমার এসেছিল।’

স্বপ্নে দেখা দিবে, চৈতন্য করিবে, চৈতন্যরূপিণী কোথায় লুকাল?’

বহুদিনের অশ্রুসিক্ত এই বিরহ ব্যাপারের পর যখন বালিকা কিরিয়া আসিত, তখন কত সুখ—

‘আমার উমা এলো বলে রাণী এলোকেশে ধায়।’

এই সকল গানের সরল কথায় স্রোতা অক্রেম্ভে গলিয়া পড়িতেন। এগুলির রঙ্গভূমি বস্তুতঃ কৈলাস বা হিমালয়পুরী নহে, প্রতি গৃহস্থের হৃদয় ইহার অনুভূতিকেন্দ্র। গানগুলি স্রোতার হৃদয় ছুঁইত ও চক্ষু অশ্রুপূর্ণ করিত—ইহা গৃহস্থের ধূলিমাখা আঙ্গিনার কথা, কিন্তু ইহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত নির্দল স্বর্গের প্রতি— কারণ স্বর্গশূন্য সমগ্র প্রেম-পৃথিবীর কথা হইয়াও স্বর্গের কথা। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ ৩২১—৩২২ পৃঃ)

এই মাতৃপ্রেমের বিকাশের ভিত্তিই বাজালায় চিরবীর আগমনী সঙ্গীতগুলি। শারদীয়া পূজার আগমনে বাজালায় সঙ্গীতে পদোত্তে আগমনী সঙ্গীতের স্রোত বে

নরনারীর হৃদয় বাক্ত হইয়া উঠে তাহার মূল কারণটি এইখানেই লুকাইয়াছে। আজ গৌরীদানের প্রথা বিরল হইলেও প্রবাসী পুত্রকন্ডার প্রতীক্ষা ঘরে ঘরে জাগিয়া উঠে। গিরিরাণীর আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আপন আপন প্রাপেক্ষ সম্ভাবনের মিলন সম্ভাবনা ফুটিয়া উঠে। তাই এখনও আগমনী গীত বাজালা দেশ মজায়, রাজালীর প্রাণ মাতায়।

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণও আগমনী গীত রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বের রামপ্রসাদ যে পথে চলিয়াছিলেন, হরেন্দ্রনারায়ণও সেই পথের অনুসরণ করিয়াছেন। এই সঙ্গীতসংগ্রহে গানগুলি বিষয় অনুযায়ী সজ্জিত নাই, কিন্তু সঙ্গীতগুলি বিষয় অনুযায়ী সাজাইয়া লইলে আমরা একে একে আগমনীর সকল অংশেরই বিকাশ দেখিতে পাইব।

রামপ্রসাদের ‘উমা আমার এসেছিল’ সঙ্গীতের ন্যায় হরেন্দ্রনারায়ণ রচনা করিয়াছেন—

“বাকুলিত হিয়া নাথে সম্বোধিয়া

কহিছে কান্দিয়া নগেন্দ্ররাণী

আজির শপনে দেখাছি নয়নে

আমার ভবনে আইল ভবানী।

তার ত্বনয়নেতে জলধারা আমার বলে উঠ গো জননী।

আমি আশাছি জনমস্থিখনি।” (১৪ পৃষ্ঠা)

বহুপত্নীক নিগুণ কুলীনের করে কন্যা সম্প্রদান করিলে মাতার যে ক্লেশ ও ব্যাকুলতা হয় তাহা নিম্নলিখিত গীত্যাংশে প্রকটিত।

“জামতা পাগল কি তার সম্বল

খাএণ গরল অন্তরন কণী

নামে সূরধনী অপর রমণী

জটামাজে রাখেন এমণ শুনী। (১৫ পৃঃ)

“আমার জামাতা বিহিণ মমতা সর্বত্র সমতা দেখেণ তিণী
আহার তাহার চুর ধুতুরার সিকিঘোটা আর হে নগমণি। (১৬ পৃঃ)

“জামাতার গুণ শুন কি না শুন খেপা সে দারুণ উলঙ্গ বেড়ায়
শ্রুশানে বিহার ভূত লজে তার ডিডাভয় কণী অন্তরন গার।” (১৭ পৃঃ)

মাকে মাকে কন্যার দারিদ্র্য ও ক্রেশের স্মৃতির উদ্রেকে মাতার খেদোক্তি বাহির হইতেছে—

“তার দুব্ধে জায় দিগ সুখতোগহিন গিরিস্র নিবেদিব কত
পতিত্ৰতা আমার সুভা পতিধর্মের রত অবিরত
অন্ন আহ্নাদন হিণ পঞ্চাণ পাজিন বশণ বাঘাধর পরে
আমার গৌরী সেতীরূপ সদা দিগ জাপেণ কলমুলাহারে
ইকি হৈতে পারে।

জার রত্ন-অট্টালয় সর্ঘষা রত্নময় চরণ সেবে সহচরী
তার সয়ণ বেলামূলে কবু শ্মশাণে এই দুব্ধে মরি
জন্ম সৌভাগিণী রাজার গন্ধিণী সে জন ভিকারিনী বলিব কারে।”

(১৭ পৃঃ)

“আমি শুন্যাছি লোকের মুখে গৌরীর দিন জায় দুখে
ভিকারী পতি সঙ্গ হৈয়া।

নিজে সে ভাজড় ফিরে জগতে উলঙ্গ হৈয়া।

কুরঙ্গনয়না পঙ্গপত্রকণা আমার দুহিতা সে যে বিমলা।” (১৬ পৃঃ)

“ত্রিভুবনে ধন্যা আমার সে কন্যা

রূপে শুভাশুভা কি দশা তার

দিনান্তে আহার কলমুল তার

বিধির অবিচার হে নগমনী” (১৪ পৃঃ)

“জব বিভববিহিন তপে তমু ক্ষিণ নিশীদিগ শ্মশাণেতে

জটাকেশ যোগীর বেশ মাণে চিতাত্ম্য অঙ্গতে

নবনীকোমলা কোটা চন্দ্র কলা মা তুমি অবলা জন্মশুধিনী।

ভোমার কপালে লিপি এই ধারা দুব্ধে আমি হইলাম মাত্র সারা।” (২ পৃঃ)

এই সব দুঃখকষ্টের স্মৃতির পর স্বপ্নদর্শনে কন্যার জন্য উৎকণ্ঠিতা হইয়া—

“নগেন্দ্র চরণ করিয়া বন্দন যেনকা রাণী

কান্দিয়া কহিছে নয়ণ বহিছে পরাণ কহিছে শ্রমা-নন্দিনী

শুণ নগেন্দ্র নিবেদি ভোমারে আণ জাইয়া আমার উমা-মারে

দেখিতে চাই তারে।” (১৭ পৃঃ)

“গিরিরাজ আন উমা মারে

চিরদিনান্তরে দেখিতে চাই তারে।” (১৬ পৃঃ)

শুধু অনুরোধে যখন হইল না তখন মেনকা তিরস্কার করিতে লাগিল—

“গত লক্ষ্যৎসর স্বছে গিরিবর মনেতে না কর প্রাণ উমারে

খন্য দেখি ইকি তোমারে তুমি কি শুখে আছ নাথ ঘরে

তারে মজাইয়া দুঃখ পারাবারে।

তুমি পাশাণ পাশাণ হৃদয় তোমার এ তাপে তাপিতে কি পারে।” (১৭ পৃঃ)

মেনকা গিরিরাজকে যখন এইরূপ অনুরোধ ও তিরস্কার করিতেছেন, তখন গিরিরাজীও মাতার নিকট যাইতে ব্যাকুলা। তিনি স্বামীর নিকট অনুমতি চাহিতেছেন—

“ভবে সন্মোখন কর্যা নিবেদণ করে ভবানী.....

যদি আজ্ঞা হয় দয়াময় তবে জাইতে চাই জনকভবনে

কর অনুমতি কৃপা মনে।” (৩১ পৃঃ)

শিব অনুমতি দিলেন।

“শুন্যা ভবানী ভারতী ভব তুফ মতি বলিছে উমা সন্মোখিয়া

চল চল স্তম্ভলে হে বিমলে তরা আইশ জাইয়া।” (৩১ পৃঃ)

পতির অনুমতি পাইয়া উমা পিতৃগৃহে যাত্রা করিলেন।

“ভবনিদেশণে উমা হর্ষগনে করে গমন।

হৈল তিপলোকে শুজয়ক্ষণ ইন্দ্রেন্দ্রনারায়ণে ভনে।” (৩১ পৃঃ)

পিতৃভবনের নিকটস্থ হইলে তাঁহার পিতার নিকট সংবাদ গেল।

“নগরে কোলাহল স্তম্ভল জরথুমি

ভবভবনে গিরিরাজ আইল ভবরাণী।

চল সঙ্ঘর জাইয়া বর হরদেহিনীরে।

আগ তবণে হের নয়নে তার বিহুতিরে।” (২৭ পৃঃ)

মেনকা তখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

“কি আশঙ্কা দিগি হে বরমা শুনি কিসের জরথোমনা

ভেজিয়া কৈল্লম্ব হেরা উল্যাম আইসে কি ক্রিলাচনা।” (৩৮ পৃঃ)

উমা আসিহেছেন জানিরা পাগলিনীর নায় মাঁতা কন্যাকে দেখিতে
বাহির হইলেন ।

“হাঃ ধায়া তেরিয়া রাণী ভূরণে ভবানী বরিয়া লইল পুরেতে
আরস্তিল আশী বত পূরবাসি বরিসে ফুল পুণহিতে ” (১৮ পৃঃ)

তখন :—

“অণুধের গয়ন ভারানার ধণ পাইয়া উম'রে
ধাউয়া জাউয়া মেনকা গৌরীমুখ তেরি দ্রুণ উপলে
কান্দিয়া বলে বল কেমন আছে মা ভিকারী লে ভবের ভবণে
আইল মা মা আইল মা ।

উমা কোমা নিণে আমি গিশিগিণে বুঝি না এ দিবা কি রজনী
মণে বুসতে পাই প্রাণ জেণ মটে নাই ওহে ভবানী
আইজ ভোগায় পাইয়া মা পাইল জেণ জীবণ জীবণে ।” (১৬ পৃঃ)

আবার :—

“কান্দ্যা গিরিরাণী কহিছে উমা দিলদু হৈয়াছি না দেখা তোমা
আমার দেহ হৈয়াছে প্রাণভাড়া হারা হৈয়াছি নয়নের তারা ।
শুণ ভিকারী শঙ্করদারা ।” (২ পৃঃ)

ভারপর মিলনানন্দে বিভোর হইয়া মেনকা গিরিরাজকে বলিলেন :—

“আমি সুপ্রভাত ওহে নগনাথ প্রশন্ন বিধি চিরদিগান্তরে
পাইলাম ফণে করে হারাবার গিশি সে ভবভাবিনী আইল ভয়নে
আমার প্রাণে প্রাণ পাইল গেল দৈন্য হৈলাম ধন্য আজি তপে
এই উমা লাগিয়া যোগ যাম জিয়া নারায়ণ প্রিতে করিলাম বত
হইল সকল সে কর্ম সকল অবিচ্ছেদ ফেন হইল গত
হের আখি ভরি চন্দ্রবধনে”

এই মিলনানন্দের উপরেই বর্ণিকা পড়ুক ।

মহাভারত হরেন্দ্রনাথরায়ের স্ত্রীসাক্ষীতগুলি আলোচনা করিবার পূর্বে তাঁহার
ধর্মলীকনের ইতিহাস অনুসন্ধান করা আবশ্যিক । অরনাথ ঘোষের রাজ্যোপাখ্যান
হইতে মহাভারতের ধর্মসূত্রেরক নিম্নলিখিত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । হরেন্দ্র-
নাথরায় মিত্রকর্তৃক মধ্যে “আত্মকহাঙ্গীর মিত্র ঘোষ, মিত্র পুরাণ প্রকাশ, উজ্জল
আর স্বর্ণদান অনন্তরে কোটা দিয়া রাজস্বাক্ষর প্রদত্ত রাজস্বয়ং ধারণ করেন”।

(প্রত্যক্ষ খণ্ড ১ম অধ্যায়) উৎসব বিশেষে হরেন্দ্রনারায়ণের ক্রিয়া নিম্নলিখিত
রূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

“শারদীয় পূজা দ্বিতীয় দিবস কুলাচারমতে দেও-দেখা অর্থৎ ভূগতি
শ্রীশ্রীপ্রতিমা দর্শন করেন। ঐ দিবস হইতে প্রত্যহ ‘শোওয়ারী’ করিয়া প্রত্যহ
নাচরঙ্গ দেখেন। সাহেব লোক আর নিবিলোক নানান্বান হইতে আসিয়া ভাষা
দেখেন। মহাষ্টমীর দিবস বৃহৎ পূজা এই শ্রেণী :— এক দিবসে সচস্র পঁঠা
একশত মহিষ কাটা যায়। রক্তের নদী নির্মাণ হয়। পূজার বস্ত্র অস্ত্ররণ তৈজস
রাশি প্রমাণ। মিষ্টান্ন রচনা অপরিমিত। এক দিবসে এগারবার পূজা হয়।
প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া নিশাপূজাতক পূজা ও বলির নিবৃত্তি নাই। অন্যান্য
বাদ্য বাহুবৃত্ত একশত ঢাক নিরূপিত আছে। এবং নহবৎখানার ঘোচার বাদ্যে
ভোপের শব্দে আর লোকের কলরবে জ্ঞান হয় যে খণ্ড প্রলয় উপস্থিত। নৃত্য
গীত বাদ্য স্থানে স্থানে হয়। কোন স্থানে কত হইতেছে লোকে ধৈর্য ধরিতে
পারে না। ছয় সাত লক্ষ হোম আর শত শত ব্রাহ্মণ চণ্ডীপাঠ করিতেছেন।
ভূগতি অন্য প্রকার ষষ্ঠীনা করিয়া স্বর্ণপুষ্পের ও রক্তের পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া
সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করেন। মণ্ডপের সম্মুখে জগমোহন ঘরে কদলী
পত্রের উপর উপবেশণ প্রথা। কতকখানে কত প্রকার সভা। কত কত অশ্চর্য
অদ্ভুত লেখাতে অক্ষয়। কলে এমন সমারোহ কেহ কখনও কোথাও দেখেন নাই
পূজা সমাপনে বিজয়া দশমীর দিবস যাত্রা ও রাজ-অভিষেক হয়। সিংহাসনে
উপবিষ্ট হন। রাজভক্ত ও দণ্ড খারণ করে।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, দশম অধ্যায়)
অন্য্যাপি কোচবিহারে ইহার অনুরূপ উৎসব হইয়া থাকে।

হরেন্দ্রনারায়ণ বহু দেব দেবী প্রতিষ্ঠা করেন, মন্দিরাদি নির্মাণ করেন ও
দেবসেবার জন্য ভূমিসম্পত্তি দান করেন। এ সকলের মধ্যে বিশেষভাবে ঈশ্বর
নৃসিং ঠাকুর, ঈশ্বর গোবর্দ্ধনধারী ঠাকুর, ঈশ্বরী ভবানী ঠাকুরাণী, ঈশ্বরী সিদ্ধেশ্বরী
ঠাকুরাণী, ঈশ্বরী স্বর্ণেশ্বরী ঠাকুরাণী, ঈশ্বরী বৃন্দাবনবা ঠাকুরাণী, ঈশ্বর কোটেশ্বর
ঠাকুর, ঈশ্বর ত্রিগুণগর্ত শিব, ঈশ্বরী কালী (দোঁসাইগঙ্গ), ঈশ্বর জগন্নাথ ঠাকুর
ঈশ্বর বাধাঘরত ঠাকুর, ঈশ্বর বৃদ্ধ বলরাম ও লক্ষ্মীনারায়ণ ঠাকুর ও ঈশ্বর জগেশ্বর
ঠাকুর উল্লেখযোগ্য। এগুলির বিশেষ বিবরণ গ্রন্থক হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী রচিত
The Cooch Behar State and its Land Revenue Settlement
নামক গ্রন্থের Supplement গ্রন্থক।

অন্যথ ঘোষ হরেন্দ্রনারায়ণ কর্তৃক জয়তারা ও আনন্দময়ী নামক দুই কালী মূর্তি স্থাপনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

“ঐ সনে (১২০৫ বঙ্গাব্দ) খাতুমর শ্রীশ্রীজয়তারা মূর্তি স্থাপন করিয়া প্রকাশ করিলেন।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, দশম অধ্যায়)

“সন ১২২৮ সন বাঙ্গালায় শ্রী শ্রীমহারাজ ভূপ বাহাদুর মনোহর প্রাসাদেতে বাড়ী নির্মাণ করিয়া তদুপাধে আকুমুনোরথমত ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরী বিজ্ঞানদীপকরী আদ্যাশক্তি প্রকাশ করিয়া শ্রীশ্রীআনন্দময়ী কালী নাম রাখিলেন।”

হরেন্দ্রনারায়ণের সভাসদ কবি ব্রজসুন্দর সংস্কৃত হিতোপদেশ বাঙ্গালা পদো অনুবাদ করিয়াছিলেন। ঐ অনুবাদের পুঁথিতে (কোচবিহার স্টেট লাইব্রেরীতে এই হস্তলিখিত পুঁথি রক্ষিত আছে) হরেন্দ্রনারায়ণের কালী পূজার নিম্নলিখিত বর্ণনা আছে :—

“কিবা পুরী নির্মাইছে নৃপতি কেশরী।

বিরাজে তাহার মাথো রাজরাজেশ্বরী ॥

বিনীত তনয় দেখি স্নেহ করি মমে।

শিব সনে ভগবতী আসিছে আপনে ॥

সিংহাসনে শিবের জদয়-সরোবরে।

অমল কমল পদতল শোভা করে ॥

বাস্ত্রচর্য পরিধান নিতম্ব বসনা।

মুক্তকেশী চতুর্ভুজা শাপিত দশনা ॥

ভারার মন্দিরে উপহার জব্য গণ।

দধি দুধ স্নাত মধু কুসুম চন্দন ॥

সুধারস প্রায় সবাক্সর অন্নরাশি।

সুবর্ণভাজনে কত আছেন প্রকাশি ॥

ধরাপতি তারিণীচরণ করি ধ্যান।

নিত্য হোম করে নিত্য মের বলিদান ॥

নিত্য নৃত্যগীত মহোৎসব পুণ্যেতে।

বিহার-নৃপতি ভগবতী পূজা করেন ॥

জয়নাথ ঘোষও এই আনন্দময়ী কালীর পূজার বিষয় লিখিয়াছেন :—

“উহার সেবার কিদৃশ বাহ্যতা তাহার বর্ণনা বাহ্যল্য। প্রায় নিয়তই পূর্ব-পূজার মত পূজা হইতে লাগিল এবং ভূপতি ঐ দেবালয়ের পশ্চাত্তাণ্ডে জলাশয় দিয়া তন্ত্রীয়ে অপূর্ণি গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করতঃ প্রায় তথাতেই বাস করিতে লাগিলেন। এবং কখনও কখনও ঈশ্বরীর সম্মুখে আসিয়া সতত সঙ্গীতপ্রসিদ্ধ যে সকল শ্যামাবিষয়ক গান তাহা গাথকদিগের দ্বারা শ্রবণ করিয়া তদগতচিত্তে আনন্দ-অশ্রুতে পরিপূর্ণলোচন হইয়া জগন্মাতা আনন্দময়ীকে ভূয়োভূয়ঃ অবলোকন করিতে থাকেন এবং সর্ববিদা কালীস্মরণ ও কালীর্মনন ও কালীআশা ও কালীভরসা কালীধান কালীজ্ঞান বই আর জানেন না।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড অষ্টাদশ অধ্যায়)

অক্তিভাবে বিভোর হইয়া হরেন্দ্রনারায়ণ যে সকল সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার নিযুক্ত গায়কগণ গান করিত। “গাথকবর্গ বাহারা সর্ববিদা হজুরের কৃত ভাবানী বিষয়াদি গান করিত।” (প্রত্যক্ষ খণ্ড, ঊনবিংশ অধ্যায়)

নিজস্থাপিত কালীমূর্ত্তি সম্বন্ধেই হরেন্দ্রনারায়ণ গাহিয়াছেন “অপরূপ এ বিহারে তারা বিহারে।” (৩৫ পৃঃ) হরেন্দ্রনারায়ণ ভাবের বশে কালীর নানাবিধ মূর্ত্তি দেখিয়াছিলেন। কখন ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি দেখিয়া গাহিয়াছিলেন—

“নীল ঘনঘটা শ্রীঅঙ্গ ছটা ভেদি ত্রক্ষা কটা উশূত
সরুধির শিরে রুচির মালা আজ ঘন লম্বিত।.....
তপণ দহণ শশাঙ্কশহ নয়ণ-ত্রয় শোভে
বিমুক্ত কুন্তল শৌরভে অতি ভ্রোমরা ভ্রমে লোভে।
রথরথীরাজি গজ বাজিরে অদগ করিছে বদণে।
হায় অধরে রুধিরধারা ধারা সারা বহিছে
ত্রিনয়নে থেয়ে দহন দেখ দমুজে দুহিতেছে
মরি ভয় হেরি বামার রূপ আশিছে বরুধিনী
প্রমাদঘটীনী রুধিরতটিনী বহিছে তরঙ্গিনী
শিবা শব করে অশিষ রব পরাতব পাব এ রনে।” (২৯, ৩০ পৃঃ)

কখনও দুর্গার শান্তমূর্ত্তি দেখিয়া গাহিয়াছিলেন—

“কোটা শরদিদু নিলি ত্রিমুখশোভা
অতী কুন্তলান শ্রীঅঙ্গ আতা।” (৩ পৃঃ)

ভক্তের বিবিধ প্রকার উক্তি হরেন্দ্রনারায়ণের গানে দেখিতে পাওয়া যায়। সাধনার প্রথম অবস্থায় ভক্ত রূপ ধ্যান করে। স্বর্গবাস, মুক্তি প্রভৃতি কামনা করে।

“ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম চতুর্বর্গ প্রশা নাম

ভোগ মোক্ষ করে তার এই নাম জপে যারা।”

আবার কখনও সাংসারিক দুঃখ বিপদে দেবতার শরণাপন্ন হয়,-

‘বিষমে দুর্গমে

রক্ষ বাক্য বলে জারা

এই নামে সে বিষমে রাখেন সে জণে।”

প্রথম অবস্থায় শাস্ত্র প্রমাণ হইতে মনকে বুঝাইতে হয়,—

“ও নামে অজ্ঞান হরে

ভবশিখু ত্রাণ করে

বেদাগমে প্রমাণ ইহার দেখ লিখা আছে।” (৪৭ পৃঃ)

ক্রমে সাধক ভগবানের অতি নিকটে গিয়া পড়েন। তখন আর একরূপ স্তব স্তুতি চলে না। কখনও ক্রোড়ের সুরে বলেন—

“ছিল বড় আসা মনে

হৈল না কার্য কারণে

ভাসাইলে আশ্রিত জণে গিরাকুল পারাবারে।

আমার জা হবার হৈল

তোমার কলঙ্ক রৈল

শ্রীহরেন্দ্র কহে কপাল কে কোথা এড়াইতে পারে।” (৬৫ পৃঃ)

কখনও ক্রোধপরবশ হইয়া কটুক্তি করেন :—

“তাছে দেখি নিপরিষ্ট

প্রতারনা অথোচিত

এই কি উচিত তোমার কও গো করুণাময়ি।

দিন দয়াময়ি নাম

সে বুঝি তামশ ধাম

শ্রীহরেন্দ্রে কহে বড় দুঃখেত কটু কয়ি।” (৬৪ পৃঃ)

“হরেন্দ্র ভাসিছে হাসিছে সড়খপু তারা

পদাশ্রিতে প্রপঞ্চনা এইটা কি তোর বাপের ধারা।” (৬৫ পৃঃ)

শাগ বজ্রাদি নানাবিধ কর্ম করিতে আর মন যায় না। ভক্তিযোগই সর্বাপেক্ষা সহজসাধ্য। সাধক তখন বলেন :—

“বহুশাস্ত্রে বহুধর্ম

লিখে নানাবিধ কর্ম

মা কিন্তু পরম আরাধে সিদ্ধি অতঃপর ভাল না বাসি

কহিছে হরেন্দ্রে মর্ম

শ্যামা আমার সর্বধর্ম

এ পাদপদ্মে আমার গয়া গঙ্গা বারানসী।” (৯ পৃঃ)

রামপ্রসাদের “আর কাজ কি আমার কাশী ?” গীতের সহিত কণ্ঠ
মিলাইয়া হরেন্দ্রনারায়ণ গাহিয়াছেন :—

“আমার যত ধর্ম্য যত কর্ম্য যত অভিপ্রায়

তোমার চরণে সমর্পণ সমুদায় ।

তোমার গাম লইয়া জদি আগার এজে প্রাণ জায়

তবে কি করিবে বেদসান্তে গয়া আর গঙ্গায় ।” (৪৫ পৃঃ) —

শেষে সাধক এমন এক অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হন যে তখন আর মুক্তি
বা অন্য কোন কামনায়া ভগবানের প্রাপ্তি প্রার্থনা করেন না। এই কামনাশূন্য
যথার্থ অনুরাগ অতি দুর্লভ ও অতি উচ্চ শ্রেণীর সাধকদেরই সম্ভব। নিধুবাবু
নিকাম প্রেমের যে সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন :—

“ভাল বাসিবে বলে ভালবাসিনে ।

আমার সম্ভাব এই তোমা বই আর জনিনে ॥”

সেইরূপ ভক্তও ভগবানে বিভোর হইয়া পড়েন। তখন তাঁহার আর কোন
কামনা থাকে না। সেই ভাবের এই সঙ্গীত হরেন্দ্রনারায়ণের কণ্ঠে নির্গত
হইয়াছিল :—

“তুমি ভাল বাশ বা না বাশ এহি দুরাভায়

আমি ভালবাসি জেন সদাকাল মা তোমায় ।

অখন রাখ যে ভাবেতে

শুখেতে কিংবা দুঃখেতে

কিঞ্চিৎ চলিত চিত হয় জেগ না তারা তায় ।

শ্রীহরেন্দ্র ভূপে ভণে

যন্য আশা নাঞিক মনে

এ দেহপতনে স্থান পাই জেগ ঐ রাজা পায় ॥” (৫২ পৃঃ)

হরেন্দ্রনারায়ণ সাধনার জন্য প্রধানতঃ কালীর উপাসনা অবলম্বন করিলেও
তাঁহার ভেদ বুদ্ধি ছিল না। তিনি গাহিয়াছেন :—

“তৃণগাকীকা ত্রিলোকমাতা তুমি কালী ব্রহ্ম শনাতনী.....

তুতা যুগেতে শূর্য্যবংশে অবতীর্ণ হৈলে

বিখ্যাত হৈছিল তোমার নাম তারা শ্রীরামনারায়ণ বল্যো.....

ছাপরে শ্রীনন্দনন্দন হৈয়্যা বৃন্দাবনে

নাশীলে কংশশূরে অন্য দুই বহুজনে

যুগে যুগেতে এইরূপেতে তুমি পুরুষ প্রকৃতি হৈয়া

অগ্নিহুতুজীর হরেন্দ্রে এ শব্দ প্রচারে ॥” (৮৪ পৃঃ)

আবার অন্যত্র—

“হায় মৎস্য ক্লুৰ্ণ্য বরা। আদি দশরূপ জার
কালী তারা আদি দশ মহাবিদ্যা আর
প্রিথিবী আকাশ শুনা অনল অনিল
স্বাবর জজম রবি শঙ্কাক শলিল

এহি ব্রহ্মস্মিয়ময় কহিছে হরেন্দ্র রায়।” (৪ পৃঃ)

হরেন্দ্রনারায়ণের অন্যান্য গ্রন্থের ভণিতা হইতেও এই প্রকার উদার ভাবের
পরিপোষক পংক্তি উদ্ধৃত হইতে পারে। হরেন্দ্রনারায়ণের বৃহদ্বাক্যপুরণের
অনুবাদের এক স্থানে আছে :—

“অধ্যায়ের অবসানে সন্তোষ জন।

বল রাম নাম সবে তরিয়া বদন ॥

বেহি রাম সেই তারা সেই আদ্যাশক্তি ।

এক ভাবে ভাবিলে মিলিবে ভক্তি মুক্তি ॥”

এই সংগ্রহের মধ্যে দুইটি গীত সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে
মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ কাশীধামে গমন করেন ও ১৮৩৯ খৃঃ (১২৪৬ বঙ্গাব্দে)
কাশীধামেই তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হয়। এই কাশীবাসের সঙ্গল মহারাজ
হরেন্দ্রনারায়ণের মনে আগে হইতেই উদিত হইয়াছিল। কাশীবাসীকে সম্বোধন
করিয়া তিনি গাতিয়াছেন—

“আমারে সদয় হৈয়া গমন কর কাশীবাসী

তোমার দর্শনে ক্ষয় হৈল আমার পাপরাশী ।” (৪৫ পৃঃ)

কাশী যাত্রার পূর্বে হরেন্দ্রনারায়ণ স্কন্দপুরাণের ব্রহ্মোত্তর খণ্ডের অনুবাদ আরম্ভ
করেন। এই অনুবাদ তিনি নিজে সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। শেষাংশ
তাঁহার আজ্ঞায় কীর্তিচন্দ্র রচনা করেন। সেই কীর্তিচন্দ্রের ভণিতা হইতে জানা
যায় :—

সেহি শিবজংশে শিববংশে অবদাত।

শ্রীহরেন্দ্র যানবেন্দ্র দেবেন্দ্র সাক্ষ্যাত ॥...

সেহি মহীপতি কাশী গমনের আগে।

বেহারেতে বিতরিতে অতি অনুরাগে ॥

স্কন্দপুরাণীয় ব্রহ্মোত্তর খণ্ড নাম।

তিনেত্রের চরিত্র পবিত্র পুণ্যধাম ॥

বর্ণানুক্রমিক সূচী।

[বন্ধনীর মধ্যে গানের সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে]

অ

গীত	পত্রাঙ্ক
অজ্ঞান অজ্ঞান করা (৯)	৭
অগ্ধের গমন হারাণের ধণ (৩১)	১৬
অননা শরণ আমি (১২৯)	৬৪
অনন্ত মন্দির তোমার (১৫৯ ও ১৭২)	৭৭, ৮৩
অনিত্য এ শংশারে (১৪৭)	৭২
অনিত্য বিশ্বে তাত (১৬৫)	৮০
অনাথা কে করে তারে (৭১)	৩৭
অপকৃপ এ বিহারে (৬৭)	৩৫
অবিরত ও পদ আশ্রিত (১৬৬)	৮০
অবরে কয়রব মণ্ডোৎসব (৩০)	১৫
অহিক পারিত্রিক প্রদা (১৭)	৮

আ

আইজ কাইল করা (৭৮)	৪০
আজি সুপ্রভাত ওহে নগনাথ (১২২)	৬০
আনন্দে আনন্দমরি (১৭১)	৮৩
আমার অন্তর কেণ এমণ (১১৮)	৫৮
আমার অন্তরে সদা (১৮)	৯
আমার কপালগুণে হৈল (৮৩)	৪২
আমার মন ভীত ভবান্নবে (১৫১)	৭৪
আমার মনের মতন মন জার (১৬)	৮
আমার যত ধর্ম যত কর্ম (৮৮)	৪৫
আমায়ে সদয় হৈয়া (৮৯)	৪৫
আমার জদি সদয় আছ (১২৫)	৬২
আমি অতেজ্য অনন্য সরন (১৫৩)	৭৫
আমি এত ছুবে ছুপি কেন (২২)	১০
আমি কোন অপরাধে (১৪০)	৬৯
আমি কোন অপরাধের (১১১)	৫৫
আমি তারিনী তনয় (৬৫)	৩৩

କ୍ଷେତ୍ର		ପୃଷ୍ଠା
ଆମି ଦେଖିବେହି ଅତି (୧୧, ୧୦୮) ୧୦, ୧୩
ଆମି ନହି ଅପରାଧି (୧୬୧) ୮୧
ଆମି ନହି କାର କେବ ନହି (୧୧୩) ୧୬

ଇ

ଇକି ବିପରିତ ହେରି (୧୨) ୨
ଇକି କ୍ଷୁଦ୍ର ବିପରିତ (୧୮) ୫୨
ଇହ ପରକାଳେ କାଳୀ (୧୩) ୧୧

ଏ

ଏହିବାର ଯୁଦ୍ଧେ ଡାକା (୧୧) ୨୧
ଏହିବାର ଯୁଦ୍ଧେ ଡେକା (୧୫) ୨୧
ଏହିବାର ନଓ ଆମାର ଭାରି (୧୦୫, ୧୦୬) ୧୨, ୧୩
ଏ ଜାୟେ ରତିନ କେବ (୧୨୦) ୧୨
ଏବାର ତାରା ଟିଣା (୧୩୧, ୧୩୬) ୬୬, ୬୧
ଏବାର ଲହିତେ ହେବ (୫୧) ୨୫
ଏମନ ସନ୍ଦେ ଡାକା (୧୫୧) ୧୩

ଓ

ଓ କେ ନିତନ୍ତ୍ରୀ (୩୮) ୧୨
ଓ ମନ କାଳେ ଜନ୍ମ (୧୩୫) ୬୬
ଓ ମନ କାଳୀ ଔଷଧୀ ନାମ (୧୩) ୫୧
ଓ ମନ କାଳେ ଜନ୍ମ (୧୩୫) ୬୬

କ

କଓ କ୍ରିଲୋଚନା ଇକି ବିବେଚନା (୧୦୦) ୧୧
କବେହିବେ ଏମନ୍ କାଳୀ ବାଳା (୮୧) ୫୨
କହୁଁ ନାହି ଚେରି ଚେନ (୬୬) ୩୫
କରା ଅପରାଧ ଯାଉନା (୧୧୮) ୧୧
କରନାମରି କର କୁପା (୧୧) ୨୮
କର୍ମଭୋଗ କେ.ଭୋଗେ ନା (୧୦୦) ୧୦
କାଜ ନାତି ଆର ନା ଜଣେ (୫୨) ୨୫
କାନ୍ଦା ଗିରିନାଶି କହିଛି (୧) ୫୩

শীর্ষ	পৃষ্ঠা
কামান্তক উরে কে কামিনী (৪৫)	২
কালী কি সামান্য মেয়া (৪৪)	২২
কালী নাম বল বগনে (১৭৬)	৮৪
কালে কি করিতে পারে (১৬৩)	৭৩
কি শুনে কহিব কালী (১২১)	৬০
কিবা দিবা বিভাবরী (১৫৭)	৭৬
কি হুবে আমার তবে (১৪৪)	৭১
কে ও রূপশী রণে (৭৭)	৩৯
কে মৃগকে মৃগাকমুখি (৪১)	২১
কে মৃগশনে সমর অঙ্গনে (১৩০)	৬৪
কেরে অনন্দে অনন্দময়ী (২৪)	১১
কোটি শরদিন্দু নিন্দা (৫)	৪
কোথা আছ আইস কালী (১১৭)	৫৮
কোনরূপে কেউ দেখুক মা (২৬)	১৩
কুণ্ডলদগনী দল ভ্রূরীত আবার (৪০)	২১

গ

গগনে সঘণ চন্দ্রিত তপ (৭০)	৩৭
গত সর্ববসর গুহে গিরিবর (১১৯)	৫৯
গিরিরাজ আন উমা মায়ে (৬২)	১৩

ঘ

ঘোর সমরে আনন্দময়ী (৬৮)	৩৫
---------------------------	----

চ

চল ভক্ততরী বৈয়া (৭৯)	৪১
চল ভাতি দেখি জায়া (১১৩)	৫৭
চল মন কালী বণা (১০১)	৫০
চল মন মুক্তিধামে (১২৮)	৬৩
চলরে মন কাণি বৈণ্যে (১৬৯)	৮১

জ

জরমে সারমে মা বরমে (৬০)	৩২
জাগ বুঝাইছ কত (৩৪)	১৭

গীত		পত্রিক
জাগরে মণ মোহ তেজা (৫৬)	...	২৮
জুড়াইল মোর বৃগল নয়ন (২৭)	...	১৩
জে অণ দেড় করাচ্ছে (২১)	...	৪৬
জে ভাবেণ ভবরাণী (৪৮)	...	২৪
জেমত অল্প জিমুত (৮)	...	৬

ড

ডাকিছে দিগে দিগদয়ামরী (৩৫)	...	১৮
-------------------------------	-----	----

ত

তমশি মঠেশি দিগদয়ামরী (৭৪)	...	৩৮
তর তাই তারা বলা (১৪৮)	...	৭৩
তারা আমার কর্ণে (১৬৮)	...	৮১
তারা আমার নয়ন তারা (১৪৫)	...	৭১
তারা আমার জেমণ কৈলে (১৩১)	...	৬৫
তারাপদ অস্ত্রে কেন পাই (১৭৮)	...	৮৬
তারা মা একবার হেরা (১৫৫)	...	৭৬
তারা রক্ষা করে জারে (২০, ১০২)	...	১০, ৫৪
তুমি জাগ সবারে (২৫)	...	৪৮
তুমি ভালবাস বা না বাশ (১০৫)	...	৫২
তোমার কালরূপে অতি ভাল (২২)	...	৫২
তৃপ্তগায়কী জিলোকমাতা (১৭৩)	...	৮৪

দ

দমুজদলনী উনা মনুজভবনে (৫২)	...	২৬
দলিয়া হরিত দন্য করা ধন্য (১২৪)	...	৬২
দয়াময় হৈয়া এত (১১৬)	...	৫৮
দিতিকুল নাশিছে (৪০)	...	২০
দুখে শুখে মুখে ডাকা (৫৮)	...	২৮
দুখে শুখে বুখে বল (৫৩)	...	২৬
দুর্গানাম জপা জদি (২৬)	...	৪৮
দুঃখী মন কেন (২৫)	...	১২

শীত		পত্রাঙ্ক
দেখ ভাই মনুজপুরে (১০৭)	...	৫৩
দেখ সম্পূর্ণ শশী (৫১)	...	২৫
দেড় জদি থাকে মনে (২২)	...	৪৬
দেতি পদগন্ধে (৭৩)	...	৩৯
দুট মনে রাখা এবার (১৭৪)	...	৮৪

ধ

ধমা শব্দে রিতু (৭)	...	৬
----------------------	-----	---

ন

নগরে কোলাহল (৫০)	...	২৫
নগেন্দ্র চরণ করিয়া বন্দন (৩১)	...	১৭
নাচিছ তরঙ্গদে (২৮)	...	১৩
না জানি করুণাময় (১২৬)	...	৬২
না ভাবা কাহী কিসে (৩৭)	...	১৯
গুরুজ্ঞ কুটিরে বংশীধারী (৭৫)	...	৮৫
নিভাস্ত আশ্রিত আমি (১৭৫)	...	৫৮
নির্মল নব ঈশ্বর (১৬২)	...	৭৮
নির্বৃত্ত পথে চল জাই (১৪৬)	...	৭২
নির্বৃত্তি পথে চল আমার মন (১৪৯)	...	৭৩
নীল ঘন খটা শ্রীমঙ্গল (৬০)	...	২৯

প

প্রচণ্ড দোহঁদে প্রতাপে (১১২)	...	৫৬
প্রদোষ সময়ে অতিথি (১৬৪)	...	৭৯
প্রবল দহুজনে দলে (১৫০)	...	৭৩

ব

বদনে সদা ডাকা (৮০)	...	৪১
বল শুধে তারা মুখে (১২৭)	...	৬৩
বিশ্বাষ টেকরা জিজ্ঞাসি মণ (১১৫)	...	৫৭
বিহীন কলঙ্ক শরদ শশাঙ্ক (৮৫)	...	৪৩
বিত্তন নিরদ নভ শরদশশী (৬)	...	৫
ব্যাকুলিত হিয়া নাথে সোধোখিরা (২৯)	...	১৪

গীত	ভ	পত্রাঙ্ক
ভগ্নসবে বিরাজিছে (৪৬)	...	২৩
ভবে সঙ্ঘাষণ করা (৬২)	...	৩১
ভয়ানক গভীর গরজে (৬৪)	...	৩৩
ভীম ভৈরব ভূতেশ্বর (১৫৩)	...	৭৫
ভুবন ভূলাইলে কার কামিনী (১৩৭)	...	৬৭
ভুলোনা ভুলোনা ও মন (১৫৬)	...	৭৬

ম

মনবাঞ্ছা তোমার কেন (৩)	...	২
মগের আমার সদা (৮১)	...	৪২
মগের মত মগ হৈলে (৮৩)	...	৪৩
মরি হায় চান্ন কি তেরিলাম (৬৯)	...	৩৬
মা আমার এ ভাবেতে রাখা (১৩২)	...	৬৫
মা এইবার ভবকুপে (১৪৩, ১৬০)	...	৭০, ৭৭
মা দেখে প্রদোষ সময় (১১০)	...	৫৪
মা টেরা শিষ্টর এত (৯৭)	...	৪৮
মিছে ভাবনা কেনে (৭০)	...	৩৬
মিথ্যা কি মোচে মগ ভূলাই (১৪২)	...	৭৫
মৃত্যুদণ্ডে ভগ্নাকমুখি (৭২)	...	৩৭
মৃত্যুদণ্ডে সময়রঙ্গে (৬১)	...	৩০

র

রণরশরঙ্গে কে বিভজে (১৩৩)	...	৩৫
----------------------------	-----	----

শ

শব্দের শব্দিনী নবরঙ্গিনী শব্দে (৯৪)	...	৪৭
শরমে শাওদারূপ হের নরনে (৪)	...	৩
শ্যামাপদে থাকে জেন মন (১৭৭)	...	৮৬
শিব শিব শব্দর শব্দ জটায় (৩৯)	...	২০
শুন গিরীরাঙ্গ গগণপরে (১)	...	১
শুন মন শব্দরূপা (১৬১)	...	৭৮

শিরোনাম	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
স		
সম্পূর্ণ তথ্যসমূহ শ্রী (১০২)	...	৬১
সময় জিপিএল কার্য কামিনী (১৪১)	...	৬২
সাংসদ নারদ মুণ্ডবরে (১৫২)	...	৬৬
স্বাধীনতার নতুন জাতি নিয়ন্ত্রণ (৮৬)	...	৬৮
হ		
হাট কাগজের উপর জাতি (৩৬)	...	১৮
হাট জাতি কিসে সমগ্রের জাতি (২০)	...	২২
হিগ কাদমিনী রহিত দামিনী (১২৩)	...	৬১
হৈয়াতি শরণাংগ (৮৭)	...	৬৬
জাতি ভাব কাগজ (৪২)	...	২৩

তার সার্ক সপ্তদশ অধ্যায় পয়ার ।
 আপনে ভূপালচন্দ্র করিতে তয়ার ॥
 বারাগসৌ গমন ঘটিল নৌকাপথে ।
 যাত্রাবধি পৈল ভূপ নানা আবাশ্যেতে ॥
 সেহি হেতু বৃষকেতু-গুণ-সঙ্কীর্ণ ।
 বিরচিত্তে না পারিয়া নৃপতিরতন ॥
 অঙ্ক বাণ-ঋষি শশী শাকে নিদাঘেতে ।
 বৃষরাশি মাঝে গ্রহরাজ প্রকাশিতে ॥
 পাটনা উত্তর গঙ্গাবীপ মিথিলাতে ।
 গঙ্গুকী সঙ্গম তথা পবিত্র ভূমিতে ॥
 বৈশাখ অবধি জ্যৈষ্ঠ এহি দুই মাস ।
 সেই স্থানে নরগতি করিতে নিবাস ॥
 একদিন এ দীনেসে সদয় অন্তরে ।
 কুপাময় নররায় সাদরে আমারে ॥
 ত্রয়োত্তর খণ্ডের অপর অধ্যা-সগ ।
 আঙা দিল পদ তার করিতে রচন ॥

(হস্তলিখিত পুঁথি
হইতে উদ্ধৃত)

এই কাশীবাত্রা বিষয়েই হরেন্দ্রনারায়ণ গাহিয়াছিলেন—

“চল মগ কাশী হও অবিরত কাশীবাসী ।
 কাশী মহাশ্রাণ জথা ইশাণ বিরাজমাণ সর্বদা ।
 অন্নপূর্ণারূপে জথা বিরাজেণ মুকুন্দা
 চল এমণ ধামে মগরে আমার ভুক্তিকামে পাবে কীর্তী অবিনাশী ॥”
 (৭৮ পৃঃ)

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের বিস্তৃত জীবনী ও রচনাগুলির সমালোচনা, তাঁহার
 সমগ্র গ্রন্থাবলী মুদ্রিত হইয়া গেলে বিশদরূপে প্রদত্ত হইবে। সেই জন্য
 গীতাবলীর ভাষা বা রচনাপ্রণালীর সমালোচনা এখানে বিস্তৃতরূপে সূত্রিত হইল
 না। বাঙ্গলার সাহিত্যিকগণ হরেন্দ্রনারায়ণের গীতগুলির সম্যক আলোচনা ও
 বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার উপযুক্ত স্থান নির্দেশ করেন ইহাই প্রার্থনা।

শুভী

নাম গান	নাম লবন
শুন গিরিরাজ গগনপরে উমা জয়কুণী আলীভেছেন ভবরানী ভববল্লিনী ভবন ।	১
কান্দ্যা গিরীরাধী কহিছে উমা দিনাঙ্ক হৈয়া শুন ভিকারি শঙ্করদারা ।	২
মনবাঞ্চা তোমার কেমন কণ্ঠ হৈলে কেনে ।	৩
সরদে শারদা রূপ হের নয়নে বিজরাজ হের্যা শ্রীন জুরায় নয়নেতে কত শুখ পায় ।	৪
কোটি শরদীন্দু নিমি শ্রীমুখ শোভা জেন হৈল চকোর পাখি রূপ হৃদপদ্মে ।	৫
বিহীন নিরদ নভ শরদ নিলী উদিত কুমুদ হের্যা নয়নে উপজে শুখ দুঃখ দুয়ে জার ।	৬
খন্ড শরদ ঋতু হৈল খন্ডতরা ধরা অস্তাচ্ছ যদি পুরাওগো বালনা তারা ।	৭
জেমন অগ্নন সবিন্দ্রাত পগনে কালান্তক কালরূপা কামান্তক উরে হায় ।	৮
অজ্ঞান অগ্ননহরা স্তানপ্রদা শক্তিপরী ঐ কালীর নামটী জপ্যা মন হৈয়াছে শার ।	৯
কি ঘটা মদকটা মাধাক-জটা কারো ওমা কালী তারা কি বিরাজ হৈয়াছে মুকাবে ।	১০
হায় জেমন নীলমণী নিলকাদম্বিনী জিনী আমায়শী নিলী অগ্নন কেশপাশে ।	১১
হরকদিশরজে কে বিরাজে নিলকমল ।	১২

শ্রীম গান	শ্রীম গান
ভাবান্ন ব ভরসী ভরসী নাম কালী তারা ।	১৩
ওকে বিপরিত দেখি হর উরে বিরাজ মা ।	১৪
আমি মিছা ভাখনা করি আমার আমার কোথা ।	১৫
আমার মনের মত সব জার তারা কি ।	১৬
অহিক পারত্রিক প্রদা তারা তোমার কিল নাম ।	১৭
আমার অন্তরে সদা বিরাজ করে মুক্ত ।	১৮
ইকি বিপরিত দেখি হর উরে বিরাজ মা ।	১৯
তারা রক্ষা করে জারে কে তারে কি কৈরতে পারে ।	২০
আমি দেখিতেছি বিশম এই ভাবান্ন ব ।	২১
আমি এত দুঃখের দুখি কেন তোমার তনয় হৈরা ।	২২
ইহ পরকালে কালী কেবল ভরসা তোমার ।	২৩
কেরে আনন্দে আনন্দমই রনে রাজিছে ।	২৪
দুরাত্মা মন কেন কালীপুতে মজনা ।	২৫
কোনরূপে কেউ দেখুক মা মুক্তি তোমার ।	২৬
জুড়াইল যোর যুগল নয়ন রূপদর্শনে ।	২৭
নাচিছ হরজুড়ে ইকি তোমার বিবেচনা ।	২৮
ব্যকুলীভ হিয়া মাখে সর্বোখিরা	
কহিছে আমি আইলাছি জনমদুখিনী ।	২৯
অর্থরে জররব ব্রহ্মসব করিছেন অমরে	
বিনাযাণী কেউ বাজাইছে ।	৩০
অন্তরে নরন হারাবার মন পাইয়া উমারে	
আইল মা না আইল মা ।	৩১
গিরীরাণ আন উবা যারে চির বিনাশরে ।	৩২
মস্ত্রে চরন করিয়া বন্দন বেনকা রানী ।	৩৩

নাথ গান	নাম লব্ধ
জান সুমাইছ কত মন ছুরাচার রে ।	৩১
ডাকিছেম দিনে দিনদরামরী দরী কর ।	৩২
হার কালোক্রমে মন জার কর্যাছেন আলো ।	৩৩
না ভাব্যা কালী কিশে রৈলে ডুল্যা মুড় মন ।	৩৪
ওকে নিভান্নী নীল নিরদ শুবরনী ।	৩৫
শিব শিব শঙ্কর শঙ্কু তঠাধর ।	৩৬
দিতিকুল নাসিছে অটু হাসিছে	
মরি ভয় হেরি বামারে ইকি পুরিছে ।	৪০
কে মৃত্যু হুগাঙ্কমুখি মৃত্যু হাসিছে ।	৪১
ও মণ ছুর কর ভয় সমন হনে থাক ব্রহ্মানন্দে ।	৪২
কৃতাস্তদলনী দল ছুরিত আমার ।	৪৩
কালী কি সামান্য মায়া কালী ভুলাইলে ।	৪৪
কামাস্তক উড়ে কে কামিনী অটু অটু হালে	৪৫
ভবসবে বিরাজিছে কেও মুক্তকেশী ।	৪৬
এবার লইতে হবে তারা আমার পাণের ভরা ।	৪৭
বে ভাবেন ভবরানী ভয় কি ভবান্নবে তার ।	৪৮
কাজ নাকি আর অন্য জলেতে প্রান পূর ।	৪৯
নগরে কোলাহল শুমঙ্গল জয়ধ্বনী ।	৫০
দেখ সম্পূর্ণ শশী শুখের নিলী	
কোজাগরে মমুজহরা মমুজপুরে ধরে ধরে ।	৫১
মমুজদলনী উমা মমুজভবনে রাজে ।	৫২
হুখে শুখে মুখে বল মন তারা তারা ।	৫৩
এইবার মুখে ডাক বল তারিণী বানী ।	৫৪
এইবার মুখে ডাকো বল তারিণী বানী ।	৫৫

নাথ গান	নাম গান
আগরে মন মোহ তেজস্ উঠ কালী তারা না।	৫৬
কল্পনামই কর কৃপা অধিগ জনে।	৫৭
হুখে হুখে মুখে ডেক্যা বল তারা তারা।	৫৮
হুদে তাব কালীক্লম মুখে ডেক্যা বল।	৫৯
নিলম্বণঘটা শ্রীঅজহটা ভেরি	
ত্রাককটা দেখি নাথিঃ এব রূপ নয়নে।	৬০
হুতাজে সদররজে নাচে ত্রিভব্রে।	৬১
ভবে সর্ঘোখন কর্যা নিবেদন করে	
কর অনুমতি কৃপামনে তবে আইতে।	৬২
জয়মে সারমে মঃ বরমে দিগজনে।	৬৩
ভয়ানক পতীর পরজে হিয়ার মাকে।	৬৪
আমি তারিণীতনয় ত্রিভুবনে।	৬৫
কবু নাছি হেরি হেন ইকি নারি ভয়কর।	৬৬
অগরূপ এ বিহারে তারা বিহরে	৬৭
ঘোর সমরে আনন্দমই হর হৃদিপরে।	৬৮
সরি হায় হায় কি হেরিলাম নয়নে।	৬৯
মিছা ভাবনা কেনে অপার ভাবনা।	৭০
অন্যথা কে করে তারে কহে মহেশী	৭১
হুতাজে হুগাকহুপি অট্ট অট্ট হাসে।	৭২
গগনে লখনে দুঅক্তি শুন।	৭৩
ভবেশী মহেশী দিন দয়াছলি।	৭৪
নিকুজ কুটিলে বংশীমারি স্তম্ভ।	৭৫
বেহি পরশকজে হানক ইন্দাবী।	৭৬
কেও রূপশী রনে সিন্দী নিগ কমখিনি।	৭৭

শ্রী রাম	নাম লঙ্কা
আঁঠু কাঁট করা দেখে গেল মা ।	৭৮
চল তনুভরী বৈষ্য। কালী বৈষ্য ভাবাবেধে ।	৭৯
বদনে সরা চাক্য কালী বল মন ।	৮০
মননে আমার সরা অপ কালী ভারা ।	৮১
কবে হবে এমন কালী বলা জাবেবে জীবন ।	৮২
আমার কপাল শুনে হৈল ইকি বিপর্যায় ।	৮৩
মনের মত মন হৈলে ভারা কি ভাড়াইতে পার ।	৮৪
বিহিনকলক পরমশশাক কুন্দ কুমদিনী	
নিরোধ নয়ান করিয়ে রূপ পারবার ।	৮৫
শুরাশুরনরে আর নিরন্তরে করে শ্রীচরন	
ত্রাহিষে পঙ্কিত পাখনী হে নারায়নী ।	৮৬
হৈয়াছি শরনাগর বড় আশা কৈয়া ।	৮৭
আমার বক্তৃৎ বক্তৃৎ বক্তৃৎ বক্তৃৎ অভিপ্রায় ।	৮৮
আমায়ে সদয় হৈয়া রক্ষণ কর কালী ।	৮৯
হায় তার কি লবনে কর মা জারে প্রাণ ।	৯০
জেলগ বেড় কৈয়াছে কারমনে ।	৯১
বেড় যদি থাকে হবে কি না হয় মা ভারা ।	৯২
ও মন কালী ত্রাজবই বাব মুখে জেল ।	৯৩
শব্দের শব্দীনী নব রক্ষিনী তবে ।	৯৪
তুমি জান লবারে তোমায়ে কে জাইতে ।	৯৫
দুর্গা নাম জপ্যা জদি দুর্গতি না জাইবে ।	৯৬
মা হৈয়া নির্ভর এক কত দুঃখ দিহ ।	৯৭
ইকি রূপ বিগরিত বিকলাকরনে ।	৯৮

নাম গান	নম্বা নম্বর
তোমার কালরূপে অভি ভাল আলো কর্যাছে।	৯৯
কর্ণভোগ কে ভোগে না এ সংসারে।	১০০
চল মন কালী বল্যা মুক্তিপথে।	১০১
সম্পূর্ণ শুধাংশু হৃদয়ের নিশা কোজাগরে।	১০২
কণ্ড ত্রিলোচনা ইকি বিষেচনা।	১০৩
এইবার লও আমার ভার আর ভার দিব না মা।	১০৪
তুমি ভালবাস না বাশ এহি দুঃস্বপ্নায়।	১০৫
এইবার নও আমার ভার আর ভার দিব না মা।	১০৬
দেখ ভাই মনুজপুরে দমুজহরা বিরাজ করে।	১০৭
আমি দেখিতেছি বিশম এই ভবান্নব।	১০৮
ভারা রক্ষা করে জারে কে তারে কি কৈরতে পারে।	১০৯
মা দেখ প্রদোষ সময় হৈল উপগত।	১১০
আমি কোন অপরাধের অপরাধি কণ্ডমা তারা।	১১১
প্রচণ্ড দোর্দণ্ড প্রভাপে কাশে রনধরনী।	১১২
আমি নহি কার কেও নহে আমার এ সংসারে।	১১৩
চল ভাই দেখি জাইয়া মুক্তকেশী।	১১৪
বিশ্বাস কৈর্যা বিজয়শ্রী মন তোমার কাছে।	১১৫
দয়াময় হৈয়া এত নির্দয় কেন আমা প্রতি।	১১৬
কোথা আছ আইল কালী আমার করে।	১১৭
আমার অন্তর কেন এমন ধারা।	১১৮
গত লক্ষ্যংসর গুহে গিরীবর।	১১৯
একস্মে রহিল কেন আনিলাম না মা তোমায়।	১২০
কি শুনে কহিব কালী করুনা কর মা আমার।	১২১

স্বাধ গান	নাম নম্বর
আজি সুপ্রভাত ওহে নগনাথ ।	১২২
হিল কানর্ষিনী রহিত দামিনী ।	১২৩
দলিয়া তরিত দন্য কর্যা ধন্য বরনী ।	১২৪
আমায় জদি সদয় আছ তবে হৃদয় ।	১২৫
না জানি করুনামরি আমার প্রতি এমন ।	১২৬
বল শুখে তারা মুখে জগৎ হলে কালী নাম ।	১২৭
চল মন মুক্তিধামে মোক্ষকামে ।	১২৮
অনন্যশরণ আমি তোমারই আর কার নই ।	১২৯
কেরে মৃত্যুশনে সমর অঙ্গনে ।	১৩০
তারা আমায় জেমন কৈলে এমন কে কোথা ।	১৩১
আমায় এ ভাবেতে রাখা লাভ কি তোমার ।	১৩২
রনরশরঙ্গে কে তৃপ্তজে নাচে রমনী ।	১৩৩
ও মণ কালে জখন জিজ্ঞাসিবে তখন ।	১৩৪
এবার তারা বৈলা সারা হও মন ।	১৩৫
এবার তারা বৈলা সারা হও মন রাখা ।	১৩৬
ভুবণ ফুলাইলে রে কার কামিনী ঐ রমনী ।	১৩৭
এবার মুদিলে আখি কার ফাকি কোথার ।	১৩৮
সারদ নারদ মুণিবরে গিরিরাজ ।	১৩৯
আমি কোন অপরাধের অপরাধি কও ।	১৪০
সমর জিহিল কার কামিনী রমনী ।	১৪১
এমন সময়ে তারা ডাকিতে শুনবা কেন মা ।	১৪২
মা এইবার তবকুণে তারিতে হবে ।	১৪৩
কি হবে আমার তবে তারা না তারিবে যদি ।	১৪৪

নাম গান	নাম লবন
ভাৱা আমাৰ নৱণ তাৱা আশ্ৰয় উদ্ধাৰ কুঁহি ।	১৪৫
নিৰ্বৃত্তি পথে চল জাই ও মন নিশ্চয়মে ।	১৪৬
অনিভ্য এ সংশাৱে মন কেন ভুল্যাছ ।	১৪৭
ভৱ জাই তাৱা বলা ভৱনিৰ্বে ।	১৪৮
নিৰ্বৃত্তি পথে চল আমাৰ মন ।	১৪৯
এবল দলুজ দলে কেৱে অবলা ।	১৫০
আমাৰ মন ভীত ভৱান্বে কৰ ভৱ ভাবিণী ।	১৫১
মিথ্যা কি মোহে মন ভুল্যাছ তুমি বট কাৱ ।	১৫২
আমি অজ্ঞান অনন্যশৱন্য ।	১৫৩
ভিম ভৈৱৰ ভূতেশ্বৰ গঙ্গাধৰ বিগম্বৰ ।	১৫৪
ভাৱা মা একবাৰ হেৰুৱা দেখ দেখি চৰনভলে ।	১৫৫
ভুলোনা ভুলোনা ও মন অনিভ্য অশাৱে ।	১৫৬
কিবা দিবা বিভাবৰী ভাৱা ডাকিভেছি মা তোমাৱে ।	১৫৭
কৰ্যা অপৰাধ মাৰ্ঘ্যনা ভাৱা আমা প্ৰতি সদয় হও ।	১৫৮
অনন্ত মহিমা তোমাৰ জ্ঞান বিষ্ণু বুৰিতে নাৱে ।	১৫৯
মা এইবাৰ ভৱকুপে ভাৱিতে হবে ।	১৬০
শুন মন শুমহনা বমহহনা ।	১৬১
নিম্নি নব ইন্দিৰ তলু অতি অনুশমা ।	১৬২
কালে কি কৰিতে পাৱে অপ কৰ কালী ।	১৬৩
প্ৰদোষ সময়ে অতিথি ভগ্নো ভাৱা আমি ।	১৬৪
অনিভ্য বিবয়ে তত আকেশ কুচিহ্ন কেন ।	১৬৫
অবিরত ও আশুত হলে ভাৱা কবে ।	১৬৬
আমি নই অপৰাধি আৰ্য্য কী ভেজি ।	১৬৭

ভায় পান	নাম লয়
ভায়া আমার কর্ণে এত লেখাছি কল্পনা	১৬৮
চলরে সপ কালী বৈল্যে	১৬৯
ভুল্যোনা ভুল্যোনা ওমন অনিত্য অসারে	১৭০
আনন্দে আনন্দময়ি অন্তরে বিরাজ	১৭১
অনন্ত মহিমা তোমার তা কি ত্রিআ বিকু	১৭২
তৃণপাক্ষীকা ত্রিলোকমাতা তুমি কালী	১৭৩
দুঃ মনে রাখা এবার ভাব দেখি তারানামে	১৭৪
নিভান্ত আশ্রিত আমি কালী আমায় রক্ষা কর	১৭৫
কালী নাম বল বদনে দিবানিশী সঙ্ক্যা প্রাতে	১৭৬
স্যামাপদে থাকে বের মন	১৭৭
তারাপদ অন্তে বেন পাই	১৭৮



ভূতপূর্ব কুচবিহারাধিপতি মহাবাজ হরেন্দ্রনাথায়ণ ভূপ বাহাদুর।

(প্রাচীন চিত্র হইতে)

ঐশ্বর্যী রক্ষা কর।

ঐবন জেলা।

আগমনী

(১)

সুদ গিরীয়া (১) গগণপরে

উমা জয়কুণী করে জয়রে

বাজে শজল (২) জলদ গভীর দেব চুড়তি (৩) বিনা (৪) মুরজ শপথরা। চি-

আশীতেহেণ (৫) ভবরাণী ভববন্দিনী ভব নন্দিনী জিনী (৬)। ধূম্য

চল চল শুমকল (৭) সকল সহকারে কুলপুরহিত (৮) পূরষরে (৯)

বর জাইয়া (১০) হরপূয়া (১১) উমা মারে

চিরদিনাস্তরে

আগ তায়ে ধরে

কর ধন্য ধরা হে নগমনী (১২)

হবে ধন্য তব এ ভবন

হবে ধন্য ভূমি আল্যে (১৩) ব্রহ্মশনাতনী (১৪)।

তখন নগেন্দ্রনিকেতনে

ভাবানী-আগমণে

ভাষীল (১৫) ভূত্বন (১৬) আনন্দশাগরে

মাএর (১৭) এরূপ অপরূপ হের্যা (১৮) গরে

ভাবনা জা (১৯) মণে

সেইরূপ দর্শণে

ঐহরেন্দ্র চায়্যা (২০) রৈল (২১) অবনী (২২)

বহে নয়ণে নির (২৩) ধারা শারা (২৪) প্রেমে হাশে কান্দে কত লোটারা অবনী। ৬

১ গিরীয়া ২ শজল ৩ চুড়তি ৪ বীণা ৫ আশীতেহেণ ৬ বিনি ৭ মাদলিক মন্ত ৮ পুরোহিত
৯ পূরষরে ১০ বাইয়া ১১ হরমিয়া ১২ নগমনি ১৩ আসিলে ১৪ ব্রহ্মশনাতনী ১৫ ভাষিল ১৬ ভিত্তন
১৭ মাএর ১৮ হেরিয়া ১৯ বাহা ২০ চাইয়া ২১ রহিল ২২ অবনি ২৩ বীর ২৪ শারা

আগমনী ।

নং ২

কান্দ্যা (১) গিরিরানী কহিছে উমা নিশাক হৈয়াছি পা দেখ্যা (২) তোমা
আমার দেহ হৈয়াছে (৩) প্রাণচাড়া হারা হৈয়াছি নয়নের তারা । চিতাল ॥

শুণ ভিকারী (৪) শঙ্করদারা । ধূয়া ॥

ভব বিভববিহীন (৫) তপে তনু কিণ (৬) নিশীদিণ (৭) অশাংগেতে

অটাকেশ যোগীর বেশ মাথে চিতা ভস্ম অঙ্গেতে

নবনী কোমলা কোটী চন্দ্র কলা মা তুমি অবলা জন্ম শুখিনী । (৮)

তোমার কপালে লিপী (৯) এই ধারা দুব্ধে (১০) আমি (১১) হইলাম মাত্র সারা ।

নারদের বাক্যে ভুল্যা (১২) মা তোমায় হাতে ভুল্যা (১৩)

কর্যাছি (১৪) নিক্ষেপণ জেমণ (১৫) অনলে পতি পাগল তোমায় দিলেণ পাগলে

তপে কহে রানী তুমি কি অজ্ঞানী

জান যোগদারা ধারণ ধারনে

ইনি আদ্যাশক্তি পরাভূতরা জিনী (১৬) ব্রহ্মযয়ি কালী তারা ।

২

ভবানীবিষয় টপ্পা ।

৩।

মনবাঞ্চা (১৭) তোমার কেমণ কণ হৈলে কেম এমোন । (১৮) ধূয়া ।

পাশরিলে শ্রীনাথ বল্যাছে জেমণ জেমণ । (১৯) চিতাল ।

১ কান্দ্যা ২ দেখিয়া ৩ হইয়াছে ৪ ভিকারী ৫ বিভব-বিহীন = অর্থহীন ৬ কীণ ৭ নিশীদিণ
৮ শুখিনী ৯ লিপী ১০ দুব্ধে ১১ আমি ১২ ভুলিয়া ১৩ ভুলিয়া ১৪ করিয়াছি ১৫ জেমণ ১৬ জিনি
১৭ বাঞ্ছা ১৮ এমন ১৯ মহাদেব বাহা বাহা শিবদেহেন গতা তুলিলে ।

বিশ্রামঘরেতে অন্ধ না বুঝিলে ভাল বন্ধ

পরিণাম মাত্র ডুবাইলে

কর্তব্য তোমার জাহা (২০) মণ না করিলে তাহা

হিতে বিপরিত (২১) জ্ঞান এ আর কেমনো।

কালী জদি (২২) দেয় কুল (২৩) অকুল (২৪) পাথারে কুল

তবে কি করিতে পারে কালে

জপ এহি কালী নাম জপে পাবে মোক্ষধাম

শ্রীহরেন্দ্র কহে তারা কপাল কি এমন।

ভবানীবিশয়।

নং ৪

শরদে শারদারূপে হের নয়নে

দ্বিজরাজে দিচ্ছে লাজ চন্দ্রমাবদনে।

দানবদলনী উমা মানব ভবনে ছায়।

চিতান।

হের্যা (১) প্রান জুড়ায় নয়নেতে কত সুখ পায়।

ধূয়া।

হায় মহিমমর্দিনী মহাদেবমহিলা

পুরুষ (২) প্রকৃতিরূপা অচিন্তরীলা (৩)

হরিহর বিরিকিতে নারে বুদ্ধিতে।

অনন্ত সহস্রমুখে নারে কহিতে

তত্ত্বকনে ভাব দ্বারা ভাব্যা (৪) কিছু বুঝিতে পারি।

২০ জাহা ২১ বিপরিত ২২ বন্ধি ২৩ কুল ২৪ অকুল।

১ হেরিয়া ২ পুরুষ ৩ অচিন্তা নীলা ৪ ভাবিয়া।

কবি ভাবানুবিশেষ ।

নং ৭

ধন্য শরদ রিতু (১) হৈল ধন্যতরা ধরা
মনুজপুরে দেখ বিরাজে দমুজহরা ॥ চিতাল ।
আশ্যাছি (২) জদি তবে পুরাওগো বাশনা তারা । ধু ।
আমি অকৃতি আয়া প্রতি হের হরজায়া
ভাব্যা (৩) সুকর্ম দহে মর্ম্য স্তন মহামায়া
বিশয়মদেতে অক হৈয়াছি ভজনহারী
ভবজলধি অতি দেখিতেছি শুভুস্তরা । ১
কি মন্দমতি নাহি মতি আমার তোমার পদে
হরেন্দ্রে কহে বিন গণাইলাম (৪) বা মোহমদে
জিরন (৫) জলের কির্ষি তরা (৬) তনু হবে সারা (৭)
কোন ক্ষণেতে তারা মুক্ত করো ভবকক্ষা (৮) ২

ভাবানুবিশেষ

বসন্ত রাগ

নং ৮

ভেমত (৯) অঙ্গণ জিমুত (১০) সদিদ্যাত গগনে
ভেমনী (১১) রমণীরূপা কে রণালনে
বিবশনা কে লোলরশনা সমরে একায় (১২)
কালান্তক কালরূপা কামান্তক—উরে হার । ৩

তড়িতজড়িত হাসী (১৩) তড়িতগামিনী
 নগরনিকরে জেন নিশাকরশ্রেনী
 নুকরকিকিনো কিন (১৪) কঙ্কালে বিরাজে
 বামে অশী (১৫) ভালে শশী কি শোভা হইয়াছে তার । ১
 গভির গরজে জেন অসনী (১৬) সম্পাতে
 বিদিস (১৭) করিছে ধরী পরিছে (১৮) নির্ধাত
 ফুটিল (১৯) ত্রাঁকাও বুঝি ঘটিল প্রমাদ
 টুটিল বিবাদের সাধ (২০) বামায় হেরায় প্রাণ জায় । ২
 নিবেদী (২১) দমুজরাজ জানিকে নিশ্চয়
 পার পরাভব রণে জাব যমালয়
 শ্রীগুরুশ্রে কহে ওহে দ্বিতীহৃতর
 কর্যা তাজ রক্ষা হবে শরন পস শ্যামাপায় । ৩

নং ৯

অজ্ঞান—অজ্ঞানহরা জ্ঞানপ্রদা শক্তি পরাত্পরা
 জার নাম নইলে মুক্তি মিলে ভবার ব জায় তরা (১) । ৮
 ঐ কালীর নামটী অগ্যা (২) মন হৈয়াছে ঘোর পাগলপারা
 হৈয়াছ ভাল গড়ন মন হৈয়না ও নামছাড়ি । ৯
 যদি কত ভাগ্যে ঐ অমুরাগে হৈছ ঝড়ি ॥
 তবে হবে পূর আসা বুঝ আর কি আছে ইহার বাড়ি । ১
 দেইখতেছ অনিত্য এ শংসার জেমন ধার
 তুণে ভাবে ভয় কি কালীর নামে দিবে যমে তরা । ২

নং ১৬

আমার মনের মতন মন কার তারা কি আর হবে ভবে। দু
 আমি বুঝি ঐ মনে নিরঞ্জে টান্যা (৪) লবে। চি
 তরঙ্গান আছে কত শোকস্থান কত শত
 তাতে রত অবিরত জ্ঞানহত মন মা
 বুঝা কাজে তাপি মিন তব পদে প্রস্ফাহিন
 হৈলাম মার্গে পাগে অণ আমার গতি কিশে হবে। ১
 না জানি ভজন পুন্য ভক্তিহানে জানো শুনা
 তমু (৫) মনে মানি ধন্য এ আর কেমন মন মা।
 শ্রীহরেন্দ্রে তুপে ভাবে আমায় দেখ্যা কালে হাসে
 তারিলে এই অধম দাসে তারা নাম লকল ভবে। ২

নং ১৭

অহিক (১) পারত্রিকপ্রদ তারা তোমার কিবা নাম। দুয়া
 হরিতে হরিত করে পূর্ন করে মনকাষ। চিত্তান
 বিধমে তুরমে তারা রক্ত বাক্য বলে জারা (২)
 ঐ নামে সে বিধমে (৩) রাখেন লে জনে
 ও নামের মহিমা বহু তারা তা বলিব কত
 দুর্দিনগহনহতাপন (৪) নাম অনুপাম (৫)। ১
 ও নামে অজ্ঞান করে ইব্রাহীম প্রদান করে
 তক্ত নামে মুক্ত করে ভববন্দ হনে (৬)
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে তারা কি আছে ও নামের বাড়ী
 ঐ নাম লইরা লারা হৈ (৭) জেন পরিনামে। ২

* টাবিরা * তমু * বহিক * হারিমা 'বন্দা কা' এই নামে উচ্চারণ করে * বিধম বিপদে
 * দুর্দিনগহন কল অধিবরণ * দুর্দিনানিধীন * হরিত * হই।

ভবানীবিষয় বিহাগ ।

নং ১৮

আমার অন্তরে সদা বিরাজ করে মুক্তকেশী ।	কুয়া
বাম করে অশ্বী (৮) মাএর ভালে ভাল শিশুশশী ।	চিঃ
টেকলে (৯) ও রূপ মনন	পুলকে পুরষ মন
মা আমি হই ধন্য	ছুরে জায় মন্য (১০)
আনন্দসাগরে ভাসী ।	
বহুসান্তে বহুধর্ম	লিখে নানাবিধ কর্ম
মা কিন্তু গরম আঁরাষে লিঙ্ক অতঃপর ভাল না বাসী (১১)	২
কহিছে হরেন্দ্রে মর্ম	শ্যামা আমার সর্বধর্ম
ঐ পাদপদ্মে আমার গয়া গজা বারানসী ।	

ভবানী বিষয় ।

নং ১৯

ইকি (১) বিপরিত ছেরি হর—উরে বিরাজ মা ।	কুয়া
তনু অশ্লুপমা মনোরমা শ্যামা গুণধামা ।	চিঃ
তবকন্ডে মুক্ত শেই	তোমাতে জান্যাছে জেই (২)
নিয়রনিবাক তার কেনা জানে তোমা ।	১
বহু জানিলে কি হয়	অদি শার না জানয়
ত্রিহরেন্দ্রে কূপে কর সেই বেটা তোমা (৩)	২

ভবানী বিষয় ।

নং ২০

তারা রক্ষা করে জারে কে তারে কি কৈরতে (৪) পারে । ধূয়া ।
 দুর্দিনের কি কথা তথা সমন তার সঙ্গে নারে । চিতাল ।
 কিবা দুঃখে কিবা সুখে তারা নাম লইলে মুখে
 শেল বাজে গাণের বুক পাগে তাগে তারে ছাড়ে । ১
 শ্রীরাম কহে কালী কর্ণভোগ ভাল ভোগাইলী
 সকল দফার হৈল শেষ সমনে ডাইকাছে (৫) আমারে । ২

তথা

নং ২১

আমি দেখিতেছি অতি বিষম এই ভাবাবিব । ধূয়া ।
 তোমার তনয় হৈয়া কি মা নিরয়গামী হব । চিতাল
 আমার জেনন মন করিব কি বিজ্ঞাপন
 সকল জান না জান কি অধিক কিবা কব । ১
 হৃদপদ্মে তব নাম ভগ্নে জে জন অবিগ্রাম
 শ্রীরাম কহে কালী তার কি দুঃখ (৬) । ২

ভবানী বিষয় সারঙ্গ রাগিনী ।

নং ২২

আমি এত দুখে দুখি কেন তোমার তনয় হৈয়া । ধূয়া ।
 অধিক (১) জা হবার হৈল কি হরে তা কৈয়া । চিতাল ।
 দিবানিশী কর্ণভোগ ভূগীতেছি অবিরাম (২)
 মহেনা অন্তরে দুঃখ কত রব শৈয়া (৩) । ১

ভাষে পাপপঞ্চাশি

ভারা নিরহি আমি

পঞ্চ পাইলে

সমনছুতে

ভাবে লৈয়া।

২

ভরসা ঐ তোমার নাম

নামে নিবে নিজধাম

শ্রীহরেন্দ্রে কহে দিনের দিন গেল বৈয়া (৪)।

৩

ভবানী বিষয়

নং ২৩

ইহ পরকালে কালী কেবল ভরসা তোমার। ধূয়া

জনন্যশরণ আমি অন্তর্ধ্ব (৫) লও আমার ভার। চিং

আমি নিগুন মা নরাধম

হুম গুনাশ্রয় মম

নাহি পাপী মোর শম

ত্রিভুবনে আর মা।

১

শুকৃতি মানব জারা

নিজগুনে ভরে ভারা

আমি অভাজনে কি দা (৬) শুকিব (৭) সমনের ধার।

ভারা আমি আত্ম বিবরণে

নিবেদিলাম শ্রীচরণে

কর অখন (৮) জা লয় মনে

করিয়া বিচার মা।

ওনায়ে কলঙ্ক জেন

পরিণামে না থাকেন

শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী অধিক কথা নাঞি কণ্ডার (৯)।

২

ভবানী বিষয়

নং ২৪

করে আনন্দে আনন্দময়ী রূপে রাজিছে।

অপরূপ রূপে শিব শবে রাজিছে। ধূয়া।

মা'এর কিণ (১) কঙ্কালে কিঁকিরী দেখ নর কর শ্রেণী
 আউলিয়া (২) কেশের বেণী দিগপাথ ঢাক্যাছ (৩) । ১
 দেখ শিশুপানে বিধু মুখি হৈয়াছে পরম শুনি
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে হের্যা (৪) ছুখ গিয়াছে । ২

ভবানী বিষয় ।

নং ২৫

ভরাঙ্গা মম কেন কালী পদে মজনা । ধূয়া ।
 অনিঃ চিন্তা মিথ্যা মায়া মোহ ভোজন । চিত্তান ।
 পেয়াছ ছুঅত জনম (৫) অবহেলা কেন কর তায় ।
 এইবারে এইবার দিন বয়্যা জায় (৬) ।
 সতর্ক থাক কালে করিছে দিন গননা
 আগন্ত বরে কতু' চুরি হৈতে পারে না । ১
 ভূমি আমার হৈয়া আমারে ডুকাইলী মন একেবারে
 কব কি আর ভ্রাচার মন তোমারে
 হরেন্দ্রে কহে মানা করি জাঁ তা মাননা
 পরিমাম জান্যা শুন্যা (৭) কি কারণ বা বুঝ না । ২

রামপ্রসাদী গুর ভবানী বিষয় ।

নং ২৬

কোনরূপে কেউ দেখুক না মূর্তি তোমার ।

মনের মতন দরশন হৈতেছে আমার । ধূয়া ।

মনে মূল মানুষের ভববন্ধ মোচনের

মণের গুণে নিরয় জার মনমূল সকল নকার । ১

বলীলাম সার কথা ইথে কিছু নাঞি (৮) অন্যথা

শ্রীহরেন্দ্র কহে কালী মনে লণ্ডাও (৯) জেমস জার । ২

নং ২৭

জুড়াইল মোর যুগল নয়ন রূপদর্শনে । ধূয়া ।

লভয় ছিলাম অন্তর হৈলাম সমন হণে (১) । চিঃ ।

হুয়ে গেল মন্য (২) বত পাশরাশী হৈল হত

খন্য হৈলাম অন্য খেদ নাঞি কিছু জার আমার মনে । ১

শ্রীহরেন্দ্রে নিবেদিত্বে আমার মনে দেড় (৩) নিহে

পূর হবে আশা আমার বাশা পাব শ্রীচরণে । ২

কবি ।

নং ২৮

নাচিহ্ন হরজন্মে ইকি (৪) তোমার বিবেচনা । ধূঃ ।

পর না বশন (৫) তোমার আশব-অশন (৬) ত্রিলোচনা । চিঃ ।

প্রশান্তরূপ ধর প্রপন্নো না কৃপা কর

প্রায় হৈতেছে মরী মরীমর শশাগর

রশ্মাতলা জাইছে (৭) ধরা পদভরা আর নহে মা।

ক্ষুদ্র হৈয়াছে অগত আয়ু দেখ সে জে বায়ু বহিছে না। ১

নয়নানলে দহ্য হৈছে (৮) দেখ শৃঙ্গী (৯) বহু

ত্রিলোকপালিনী তুমি তোমার কোলে ত্রিলোক হত

তরঙ্গ্রে ভাশে ত্রাশে রবি শশী প্রকাশে না

সম্বর এরূপ কর অমরে নরে শাস্তনা (১০)

২

আগমনী

নং ২৯

ব্যাকুলিত হিয়া

নাথে সম্বোধিয়া

কহিছে কান্দিয়া নগেন্দ্র রাণী

আজির (১) শপনে

দেখাছি (২) নয়নে

আমার ভবনে আইল ভবানী।

তার ভূনয়নেতে (৩) জলধারা আমার বলে উঠ গো জননী। চিতাল

আমি আশাছি (৪) জনম দুখিনী। ধূয়া

ত্রিভুবনে ধন্যা

আমার সে কন্যা

রূপে স্তলাবনা কি রশা তার

দিনান্তে আহার

কুলমূল তার

বিধির অবিচার হে নগমনী

নারদে কি কব

কিবা মতি তব

পিঙ্গা হৈয়া (৫) হত্যা করিলে নন্দিনী।

১

জামজাম পানল কিস্তির নখল
 খাঁএন (১৭) সরল অকরণ (১৮) কবী
 নাথে সূত্রধনী (১৯) অপর রসনী
 জটীমানে রতনে এমণ শুনী
 কুপে ভাষীয়ে শিবলিঙ্গা কেণ
 করিতেছ মোহমণে মহারণী। ২

কবি আগমনী

নং ৩০

অখরে অয়রব মহোৎসব করিছেণ অমরে
 নামবেদদারা স্ততি করে লিঙ্গ সুনিবরে।
 কত সুরাঙ্গনা শুভোচনা পরমানন্দে লাইছে (১)। চিং
 বিনা (২) বাঁশী কেউ বাজাইছে (৩)
 উমাচরিত্র অতি পবিত্র গাথা মুখে গাইছে (৪)। ধূয়া
 মূহু মধুর হাইশছে (৫)।
 হায় শুগতির ধির অতি এবণে রুচির
 শুগর্বে কি অপূর্ব শুণ নামাসা বাজাইছে ১০
 হায় সুরতি (৬) শিতল (৭) মন্দ মন্দবহ (৮) বইছে (৯)
 কত শুভজন হৈছে (১০)।
 নগেন্দ্রপিকেতনে ভবানী-আগমনে আনন্দ ত্রিভুবনে
 শুখশিঙ্গ (১১)-বীরে ডাইশছে (১২)
 হায় প্রেম্যানন্দে ভূণ হয়েছো কাইশছে (১৩) কত হাইশছে (১৪)
 জাহি উমা কন্যা (১৫) জাইশছে (১৬)। ২

১৭ জামজাম পানল ১৮ অকরণ ১৯ সূত্রধনী ২০ বাঁশী ২১ বাজাইছে ২২ পদিকের

২৩ বাজাইছে ২৪ সুরতি ২৫ শিতল ২৬ মন্দ ২৭ মন্দবহ ২৮ বইছে ২৯

৩০ কত ৩১ শুখশিঙ্গ ৩২ বীরে ৩৩ কাইশছে ৩৪ কত হাইশছে ৩৫ জাহি উমা কন্যা ৩৬ জাইশছে

আগমনী

১৯২১ খ্রিষ্টাব্দ

নং ৩১

অগ্ধের গয়ন স্বাক্ষার ধন (১) পাইয়া উদ্ধার
 খাইয়া জাইয়া মেনকা গৌরীমুখ হেরি দুখ উথলে
 কান্দিয়া বলে বল কেমন আছো মা ভিকারি সে ভবের তরণে চিং
 আইশ মা মা আইস মা। ধূয়া।
 উমা তোমা বিণে আমি গিনী দিণে যুঝিণা এ দিবা কি রজনী
 মণে বুঝতে পাই প্রাণ জেগে ঘটে নাই ওহে ভবাণী
 আইজ তোমায় পাইয়া মা পাইল জেগে জীবন জীবনে। ১
 আমার জামাতা বিহিণ মগজা সর্বত্র সমতা দেখেণ তিনী
 আহা হাহা চুর পুতুরার সিদ্ধিঘোটা আর হে গগমনী
 ভূপে ভণে হে রানী হৈছ (২) ধনা মিথ্যা ভাবিছ কেনে। ২

ভবা

নং ৩২

গিরিরাজ আন উমা মায়ে চিরবিনাশেরে দেখিতে চাই তারে। ধু
 আমি শুন্যছি (৩) লোকের মুখে গৌরীর দিগ জার দুখে
 ভিকারী পতি লজ হৈয়া। (৪)
 নিজে সে ভক্তক বিনে জগতে উলঙ্গ হৈয়া।
 কুরকনয়ন পীতপত্রকনা (৫) আমার দুহিতা সে যে বিমলা
 কাল্যা (৬) হরহরে বহিতেছে রানী ভাল মিল্যাছে (৭) উভয় সব

প্রকারে। ২

তথ্য

নং ৩৩

নগেন্দ্র চরণ করিয়া বন্দন মেনকা রাণী

হান্দিয়া কহিছে নয়ন (১) বহিছে পরাণ দহিছে শ্রম্যা (২) মন্দিরী
শুণ গগেন্দ্র বিবেদি ভোমারে আগ জাইয়া আমার উমা মারে
দেখিতে চাই তারে।

তার দুবখে (৩) জায় দ্বিগ্ন সুখভোগহিন গিরিশ্র গিবেদিষ কত
পতিব্রতা আমার স্ততা (৪) পতিধর্মের রত জীবিত
অর্থ-আত্মদানহিন (৫) পঞ্চাশ অজিগ বশণ বাঘান্ন বপরে
আমার গৌরী সেহিক্রম সমা দ্বিগ্ন জাগেণ (৬) ফণমূল্যহারে
ইকি (৭) হৈতে পারে। ১

জার রক্ত-অট্টালয় (৮) সর্ব্বা (৯) রক্তময় চরণে বেবে সহচরী।
তার সয়ণ বেলামূলে (১০) কয় (১১) শ্রমাণে এই দুবখে মরি
জন্ম-সৌভাগ্যিনী রাজার মন্দিরী সে জন ভিকারিনী বলিব কারে
শুন্যা তরেন্দ্রে কহে শুণ রানী কালা ব্রজময়ী জান্য (১২) তারে
খেদ কর কারে। ২

শুৱট বিহাগ আমেজ

নং ৩৪

আগ সুমাইছ কত মণ দুৱচান রে। ধূম।

মোহ পিতাক্ষে কত অবশ হৈরাছ রে। চিতাল।

পাছে আছে কালা জোর তাহে তর নাহি তোর।

কি আৰু কথন চুৰি কৰে আশংকা হৈ।

অৰ্দ্ধ গিলী গেল বৈয়া (১৩) কালী-নাম বুথে লৈয়া (১৪)

ঐহৰেন্দ্ৰে কহে বা কি গিলী কৰ ভোৱ হৈ।

ভবানীবিষয়।

নং ৩৫

ডাকিছেপ দিগে (১) দিগন্তাময়ী দয়া কৰ। বুয়া।

অপাৰ্জ কৰুণাময় অজ্ঞাণ-অজ্ঞান হৰ। চিতাল

বিহিণ-ভজণ মণ পাপে অনুৰূপ

পৰিতাপে মৰি কেমনে এইবাৰ হব পাৱ ভব ঘোৱন্তৰ।

গিতান্ত কৃতান্তভিত্তে চিত চমকিত হিত হবৈ কিলে।

ঐহৰেন্দ্ৰে ডাকে কালীকে কালন্তয় হৰ।

ভবানী বিসয়

নং ৩৬

হাৱ কালোৰূপে মণ জাৱ কৰ্মহেণ (২) আলো। বুয়া

কি সুমিণ কি শুমিণ কিবা মন্দ ভালো

ৰূপে মণ জাৱ আলো। চিং

ভাল্যবশে ও চৰণ পাৱ কৰ্মাচিত জণ

কে পৰ কাৰণ যোৱী পৰৰ হইল ও সে পৰ ভোৱানীল।

কহিত্তে হৰেন্দ্ৰে হাৱ জ্ঞানহিলে সে বন-বাৱ।

ভোৱ যোক কৰে জাৱ পৰিণাম ভালো ভবাৱ বৈ সে ভৱিল।

কথা

নং ৩৭

না ভাব্যা (৩) কালী কিলে রৈলে ভুল্যা (৪) মুড় (৫) মণ। মুয়া।
 ঠেকিহ কালের হাতে চল বুঝা শুকা (৬) মণ। চিহাল।
 হিমে মণিময় পুরে বিরাজিছে হর-উরে
 কৃতাস্তমলনী ব্রহ্মময়ি পে শ্যামা
 যোগেশনে শুমনে হের আধি মুক্যা (৭) মণ। ১
 করা (৮) সে রূপ দর্শন এড়াইয়া অববদন
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কাকি (৯) দিয়া কালেরে
 কালীপদে কর বাশা আশাপুর হবে মণ। ২

বিহাগ

নং ৩৮

ও কে গিতাঙ্গিনী গিলগিরমশুবরনী (১০) রণে একাকিনী। মুয়া।
 নিলি অমাবসি গিনী (১১) গিতাস্ত শুগিল (১২) কেনী।
 গিলকর্ক-উল্ল-বিহারিনী কে রমনী।
 উল্লজ আশব (১৩)-বলে দেখ বামার কটিদেশে
 অপূর্বদর্শন নরকরকিহিনী। ১
 চান্দমুখে বহু হাশে মানশভিরি বলে
 বামে অসিমুগধারিনী কে রমনী
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী ভাল রূপে মন ভুল্যলি।
 ভুলিয়া জেপ আর হে গিতারকারিনী। ২

রাগ ভৈরব ।

৩৯ নং

১ম শিব শঙ্কর শঙ্কু জটাধর

স্বরহর হর বরহং (৫) ছন্দঃ

শিলকট দিগন্তর শুন্দর কৈলাসকন্দর সদা বিহারি । সুখ ।

সতিপতি পতি-মতি-নাতা জ্ঞাতা পঞ্চবদন ত্রিলোচনধারি ।

অশণ-অশণ-কর উত্তরীধারি গরলকবলকর ত্রিপুরারি । ১

জয় মৃত্যুঞ্জয় ভবভরহারি নমো পঞ্চানন পিণ্ডিকারি ।

শ্রীহরেশ্রে ও পদদন্ডে (৬) স্থাণ দিও তবে এ দেহ ছাড়ি । ২

বশন্ত রাগে ভবানী বিশয়

নং ৪০

দিকিফুল নাশিছে অট্ট হাসিছে কুলবালা কামাস্তক-উরে (২) ।

জগৎ শুধির চপলা ঘোর সমগলদয় বদনে (৩) ।

দেখ করিছে অদয় (৪) রথ রাখিছে চিতান ।

মরি ভয় হেরি বামারে ইতি (৫) পুরিছে বদনী পাদ গভীরে

শুন শুভ অন্তর-অন্তরায় হাহাকার ঘোরতর ক্রন্দন

হত হেরি শুভ বাধ রন-অজিরে (৬) । ১

অপন্ন কালী রূপ-হেরিয়া ভূপ বকেসে আনন্দভাগরে

ভাসে হাশে কান্দে অধি প্রানিত নিরে । ২

म. ८३

অপকৃত্য রূপ যৎতদ্য নাসিহে ।

विद्यमान

উল্লঙ্ঘন আপনবশত লোক ভেদ্যাহে (৮)।

উর্ধ্ব অধঃ দৃশ্য কর — বিতরে জলভয় নর (৯) কটীভাটে গরকরময় কিঙ্কিণি

ত্রিহরেন্দ্রে বহু রূপে মণ মজাচ্ছে।

2

● ● ●

ও মণি হার কর জয় লগণ হণে (১) ধঃ

থাক ব্রহ্মানন্দে মগ্ন মগ্নে । চিঃ

अकमसो कालीरूप काय मता सुगमने

ଜଗ ନାମ ଅବିଭ୍ରାନ୍ତ ଅଥେ ବନ୍ଧା (୨) ଷୋଗାଶ୍ରେ । ୨

রক্ষণা মজ্যাহে আমার কালীনামমুদ্রপাণে

শ্রীহরেন্দ্রে কহে গাম লিখাইয়াছি শ্রীচরণে ।

2

५१४७

कृताकारणनी नमः ह्येतेषां जगताम् । १० ॥

ଆସି ନିମ୍ନ (୦) ବୁଝାସିନ (୫) ଚନ୍ଦ୍ର ଡୋନାର । ଡିଡ଼ାନ ।

তুমি ভক্তভক্তহরা করিয়াছিত পড়াৎপড়া ।

তুমি গৎস কুর্শ-বরা (৫) সুখীংহ অবতার । ১

তোমাতে না জাণে জেহি করাচারী পাপি লেহি

ঐহরেন্দ্রে কহে তুমি ত্রাণ-কারিণী আমার । ২

ভবানী বিষয় গুর (৬) রাম প্রশাদী

নং ৪৪

কালী কি সামান্য দেয়্যা । ১।

কালী ভুলাইলে মহেশে মুহিনী (৭) হৈয়্যা । চিতান ।

আগয়ের শেলে নটবর বেলে বৃন্দাবনে আশ্যা (৮) গোপাল হৈয়্যা-

কালী কৈলা গোচারন গোপাঙ্গনারন মোহিলে মোহণ বাশী (৯) বাজাইয়া । ১

গঙ্গ-পূরিত জতি মণোরিত (১০) বিধুমুখে শুখালান জেজিয়া

কালী তৃণ (১১) ধারিনী হৈয়া শিলধনী খেইলে খিলধনী (১২)

গোশে ভুলাইয়া । ২

কহিছে বরেন্দ্রে মজ্যা (১৩) জ্ঞানবন্ধে অতের এভাবে মগন হৈয়া

ধাক দিয়া বিজাবরি মনরে ।

কাহারি হয় অরি পায়ে পরাক্রম করে পলাইয়া । ৩

বিহাগ ।

নং ৪৫

কামান্ধক-উরে কে কামিনী অটু অটু হার্শে । বুয়া
 মাভই (১) মাভই রবে অমরকুলে আশাশে । চিতান
 দেব ইকি (২) অপক্লপ ভব-শবলদয়ে (৩) লাজ না বাশে (৪)
 হাশে আবরিছে সিনবাসে । ১

কহিছে হরেক্স ভূপে মজ্যাছি মা ভব রূপে ।
 জ্ঞাণ কর কোনরূপে এড়াইয়া তবগাশে । ২

ভবানীবিশয় ।

নং ৪৬

ভবসবে বিরাজিছে কেও সুক্তকেশী । বুয়া
 ভালে ভাল কৈর্যাছে আল (৫) বাগশশী । চিতান
 হুঁস্বাবনে কুজবণে ধারণ করিলে বাণী
 এবে শিবে শ্যামা অলুপমা বাবে অশী । ১
 মোক্ষো রূপনা বিবরণ কে সোড়নী ।
 ভূপে কহে কেবল দেবদেবী । ২

ভবানীবিশ্বর উপা।

নং ৪৭

এবার লইতে হবে তার। আবার পাশের ভরা। মুয়া।

তুমি আদ্যা শক্তি ভক্তি মুক্তিপ্রদা ভয়হরা। চিঃ

কৈলাস পাশাচার বত শিমা (৬) তার মা দিব কত

ভাব্যা (৭) ইহা অবিরত হৈয়াছে মণ খেশার পারা (৮)। ১

শ্রীহরেন্দ্রে শ্রীচরণে লপ্যাছি মণ প্রাণ ধনে।

সুড় (৯) এহি আছে মণে হবনা ওপদহার। ২

জয়জয়ন্তি আমেজ বিহাগ রাগিনী।

নং ৪৮

জে ভাবেণ ভবরাণী ভয় কি ভবারবে তার। মুয়া

ভাব কি ভাবণা ভয় কর পরিহার জুরি ভয় ভরনা তাহার। ১

কহে ভূপে ভরণ ভুল্যাছি মা এবার ভাল ভাড়িলে (১০) হৈল কলঙ্ক তোমার। ২

নং ৪৯

১ কাজ নাহি আর রম্য (১১) অপেক্ষে প্রাণ পূর্ব অবসরেতে।

কালী কালী বল্যা কবচেক্স আমি তরিব এ সংসারেতে।

২ কহিহে হরেন্দ্রে ভূপেক্স আমি আছি বড় কণ্ঠেক্সে।

ভবানীবিষয় কবি ।

নং ৫০

নগরে কোলাহল শুভঙ্গল অরধুনী । চিঃ
তব ভবনে গিরীরাজ আইল ভবরানী । বুঝা
চল সঙ্কর আইয়া বর হয়গেহিনিরে ।
আগ ভবনে হের নয়নে তার বিকৃতিরে ।
কৃত তৈরব সঙ্গে নাচে রঞ্জেতে অমনী ।

কত উলঙ্গ কত অন্তরন কর্যাছে ধনী (৩) ১
বাজাইছে ভাল করতাল কত করছে ধনী ।
শঙ্গে শঙ্গিনী নবরঙ্গিনী কত যোগিনী
হরেন্দ্রে কহে গিরী নহে তব এ পদ্মিনী
আহা শক্তি মুক্তিপ্রদা কালী তারা বটে ইনি । ২

কবি ।

নং ৫১

দেখ সম্পূর্ণ শরী শুখের নিশী কোলাগরে
অরলক্ষ্মণদেব কন্যা বিরাজ করে । চিঃ
দমুজহরা দমুজগুরে ঘরে ঘরে । বুঝা ।
কমল করে করিসুন্দরুটি কি শোভিছে ।
কলকরিন শরী ভাসে ভাসি বিরাজিছে ।

অভয়া অভয়প্রদানে ততস্তর করে

দেখ দক্ষ সর্বা (১) করে বিতরে অভয় করে । ১

নিভাস্তরূপে দেখ শাস্তরূপে দ্রাব্য ত্যজ ।

শ্রীহরেন্দ্রে কহে ও পদে তজ ও নাবে নজ ।

ইনি কালী ব্রহ্মমই (২) বিরাজিছে রূপাণ্ডরে । ২

ভবানী বিষয় ।

নং ৫২

মমুজমলনী উমা মমুজভবনে রাজে । দুয়া ।

মহিমমর্জিনী মণনোহিনীরূপে বিরাজে । চিতাল ।

শরমে শারদারূপ হের জুগয়াণ তর্যা (৩) । ৩

ভাবিলে ভবের দারা ভবানীবে জাবে তর্যা (৪) ।

জেহি কালী শেহি তারা মহিমমর্জিনী এ জে

অন্তেন এরূপ পরিচয় আছে কাজে কাজে । ১

জাহার জেমণ ভাব সেইরূপে তার হয় লাভ ।

মননিষ্ঠা কর্যা ভাব কহিছে নররাজে । ২

ভবানী বিষয় টপ্পা

নং ৫৩

হবে শুভে হুবে মল মল তারা ভরা । দুয়া ।

হবে পূর্ণ কাম পরিমলি না হইবে দারা । চিতাল ।

মন ভূমি অনুবল (২) কুলাইলি বুলু ক রেণ
 কর করি বড় (৩) মন সুভ হবে কবকায়া । ১
 ভবামি হরা আমি হনো কি নিরদ্যমি
 ত্রিহরেসে কহে আমি তার বল্যা হনো শার । ২

তথা গুর তথা

নং ৫৪

এইবার মুখে ডেকা (৪) বল তারিণী বানী । বুয়া ।
 বহুগুণ আছে ইথে গাঞি কিছু হানী । চিতাল ।
 শোক চুখ শুখ সেনিক (৫) এ শবায় মানী
 ভুলে না ইথে জেহি জ্ঞানী । ১
 হরেসে কহে মন এইবারে এইবার
 মাণিলে না মন অভিমানী । ২

নং ৫৫

এইবার মুখে ডেকা বল তারিণী বানী । বুয়া ।
 এভাবে মন তয় আছে বত মানী । চিঃ ।
 অনিত চিত বিত জীবল জীবন এ রে
 জীবনা মন রে অভিমানী । ১
 শ্রাবণ কর পায় এইবারে এইবার
 ভুলে আছে মন অভিমানী । ২

ভাবানী বিষয় ভবরৌ রাগ ।

নং ৫৬

জাগরে মণ মোহ ভেজ্যা (৬) উঠ কালী তারা মাম মুখে লৈয়া (৭) । বুঝা ।
 মোহ গিরাবশে মারাকপ অলশে হৈয়াছ (৮) মোহিত-মন মানব
 হৈয়া (৯) । ১
 থিক মৃত (১০) মন ওরে আর কি বলিব তোরে শ্রীহরেন্দ্র কহে দিন গেল
 বৈয়া (১১) । ২

টপ্পা শুরে ভাবানী বিষয়

নং ৫৭

কলনাময়ি কর কৃপা এ দিগহিণে । বুঝা ।
 কে তারে এ দিগেরে তুমি তারা রিপে । চিতান ।
 বিবেকবিহিণ মণ পাপে মতি অশুকণ ।
 অজ্ঞানমোহিত চিত বিজ্ঞানবিহিণে । ১
 বড়খপু-বধ হৈয়া শিল কর্ককল লৈয়া ।
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে ভুবিভেছি দিগে দিগে । ২

ভাবানী বিষয়

নং ৫৮

হুবে শুবে হুবে ভাক্য বলিয়ারা তারা । বুঝা ।
 হুবে পূরকার পরিমল সাক্ষর হুবে । চিতান ।

বিতাহ আশুত আনি চতুর্বিগ (১) কলকাতা।

তুনি চতুর্বিগ প্রয়া পক্তি পড়াইসরা।

কহিছে হরেন্দ্র কুপে ভাণ কর কোণকুপে।

পর্যাছি না (২) অবকুপে, হৈয়া পথহারা।

ভবানীকিশয় সারস

নং ৪২

জদে ভাব কালীকুপ মুখে বল ডাকা তারা।

অধিক পারত্রিক (৩) তবে না হইবে হারা।

ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম চতুর্বিগ প্রয়া নাম।

ভোগ বোক করে তার ঐ নাম জপে তারা।

ঐহরেন্দ্র কুপে কর অলশ উচিত নহ।

শিররে সমন তপু হরা হবে সারা।

ভবানীকিশয় চৌপদী

নং ৬০

নীল বন ঘটা ঐমল হটা ভেদি ব্রহ্ম কটাক্ষ (৪)।

লক্ষ্মীর সিন্ধু সচিত্র মালা আভরণ লক্ষিত।

অধিকারের আক্রমণে পরি তুম্বরী ঘোড়ী বে রণে।

যেখি রাগি (৫) এমন রূপ গাণে হের হর-উত্তে সমসাক্ষে।

হায় তিমিরজামিনীযোগে জামিনী খেলে ত্রুণ ।

হসনে বাহার দর্শনে কান্তি করিছে পুষ্প ।

ভগ্ন দহন শশক শহ (৩) মন্থর শোভে ।

বিস্তৃত কুন্তল শৌরভে অতি জোমরা (৪) অমে লোভে ।

মধুরবীজ পল বাজিরে অদন করিছে বরণে ।

হায় অধরে রুধিরধারা ধারা সারা বহিছে

তিনয়নে ধরে (৫) লহন যেন লম্বুজে দহিছে

মরি ভয় হেরি বাহার রূপ গ্রাসিছে বরুণিনী (৬)

প্রমাদদশটিনী রুধিরতটিনী বহিছে তরলিনী

শিকা শব (৭) করে অশিব রব পরাতব পাব এ রনে ।

হায় কামাস্তক-উরবাহিনী কালান্তক কালপ্রায় ।

জিনি নীল সমর (৮) মহারাজ নাহি আণ আর প্রাণ জায়ন

হরেস্তে কহিছে শুণ হে শুভ ডেল দত্ত অভিমান ।

কালীর চরণে শরণ পসি রক্ষা কর কুল প্রাণ ।

ইনী অক্ষয় বিশ্বজননী দিন না মৃত যেনমনে ।

আমেজ বিহাগ

সং ৩১

দুর্ভাগে সমররঙ্গে নাচে জিভকে কে ও কালী ।

দুয়া ।

বাসা সোলরশনা বিকটমণ্ডা বাসা বিকটনা শবীতালী । চিং

শ্রবণকাল জিনিয়া কাল কেশ বিশাল অতি লম্বিত মা

কতিয়ে ভাল গলে বিশাল দৃশিত-বাল পল চুম্বিত মা ।

ককর শবডলে ভাঙ্গু মরমে কুশাল এক রূপে দিতিকুল দখলি । ১

সিধুর পানে বিধুবন্দনে । দুই হাশে বনশ্যামা কুন্দরী মা ।
 ভক্তের অতর বিভরে সদয় শ্রীহরেন্দ্রে কর রক্ষ শকরী মা ।
 তব একি রূপ তার। তাব্যা (১) হৈলাম-সারা ভবের তাবনা পাশরাশি । ২

ভোবানীর উক্তি শিবেক প্রতি

নং ৬২

ভবে সঙ্কোচন কর্যা নিবেদন করে ভবানী ।

শুণ নাথ গজাধর হর শঙ্কর শূলপানী ।

জনি আজ্ঞা হর দয়াসয় ভবে জাইতে চাই জনকতবনে ।

কর অনুমতি কৃপা মনে ।

ধূঃ ।

আমি এক কন্যা তার পূর কি কন্যা আর নাহি আর অপর বিগম্বর

মমাগ্রজ কেবল সে জে মৈনাক মহীধর ইন্দ্র হনে (২)

তর প্যারা অতিশর জাতা আমার জাইয়া লুকাইয়া জলধির জলে

তিনি রৈয়্যাছেন অতি সংগোপনে ।

১

শুন্যা ভবানী তারতী তব ভুক্তমতি বলিছে উমা সঙ্কোচিনা

চল চল শুভললে হে বিমলে বরা জাইশ জাইয়া ।

ভবনিদেখনে উমা হর্ষমনে করে গমন ।

টুটল ভিণ লোকে শুভরক্ষণি শ্রীহরেন্দ্রবারিধানে কনে ।

২

রাগিনী জয় জয় জয়ন্তি মল্লার তাল সত্ভারি

নং ৬৩

স্বয়ং দে সারদে মা বরদে দিগ-জগৎ ভগবতি ভারতী অমুকুল আকর্ণে । শূয়া
সেতসতদল (১)-পর স্থিত সেতকলেশবর পরিধান সেতাশ্বর

সোভে সেত-অন্তরণে ।

চাচর চিকুর বেগি রঞ্জিত গঞ্জিত ফনী জিগি কাদম্বিনি

সৌদামিনী সিতি তার কোলে

খঞ্জন গঞ্জণ আশি কি মণরঞ্জন দেখি কিকিত কুঞ্চিত তরুপরি রঞ্জিত অঞ্জে ৩

বিলোল বেশর (২) দোলে ফনি আসি মনি ছলে তুহে দিলি নালামুল

নিরেখি আছে যতনে (৩)

কর্ণে সোভে কর্পূর (৪) তমরাসি করে ছুর

স্থিত-অসো সৌদামিনী সোভিছে কত দশনে ।

নিতম্ব শুন্দর সেধ সোভে ক্ষিপ মধ্যাদেব

হেরি হরী (৫) লাজে কৈল (৬) প্রবেশ কাননে

লম্বিত কুচভরে বিরাজিত বিনা করে শুমন্দ মধুর স্বরে মগ্না রাগ-আলাপনে ।

চরনকমলে কত মগ্ন হৈয়া মধুর্ত্ত গুঞ্জরে লক্ষরে সদা সৌরবে (৭) লম্বনে

ত্রিহরেন্দ্র নারায়ণে বলে মন ও চরনে

ভুজরূপে থাকো (৮) সদা মর্ত্ত (৯) কৈয়া মধুশানে ।

১ শ্বেত শতবর্ণ । ২ বাসিকান্তর ৩ সংকুত একটি স্নোকে নিরাসিত রবীর বোলকের মুক্তার এইরূপ বর্ণনা আছে—

“নিজাবাতগলদেবীদলবদনবিবিভ্রাৎ ।

চৌজগৎকন্তক সর্বক বিনা নাসারসৌভিক্যং ॥”

অর্থাৎ মিত্রিত রবীর শিকলি কেলপাশ বুকের উপর আসিয়া পড়িয়াছে । ভুজবতুল এই কেশপ্রায়ে বোলকের মুক্তাটি সর্পের গিরে স্থিত রবির ভায় দেখাইতেছে । মিত্রিত রবীর বাসপ্রায়েক-লক্ষ ভবিয়া এক জের মন করিল বোলকের মুক্তাটি বাগের আখার মণি—মাণ কোণ কোণ করিতেছে । তেঁয় এইরূপ রবীর কত অলঙ্কারগুলি অপরূপ করিয়া লইল কিন্তু বোলকের মুক্তাটি লইল না । এখানে কতকগুলি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

৪ কর্ণাভরণ ৫ সিংহ ৬ কবিল ৭ সৌরভে ৮ থাকো ৯ মর্ত্ত

সায়য় প্রদা রাগিনী আড়া তেতালী ।

নং ৬৪

ভয়ানক গভীর গরজে হিরার মাঝে কি হেরিলাস সপনে । বুঝা
কত কত তৈরব কত শত ফেরব কত শত বোগিনী লৈয়া জটীলতা পিচাশনে (১) ।
চিহ্নন ।

জটিলে ত্রিলোচনী মিকবশণী ভীতে কত শত মুণ্ডমালাধারিনী
কত ক্লবির ধারানগে (২) ।

কবি ।

নং ৬৫

আমি তারিণীতনয় ত্রিভুবনে গিছে বট্যা (৩)
কামাদি ছয় রিপূরে ভালরূপে দেওমা ভাট্যা (৪) । বুঝা
চরণ ধর্যাছি আট্যা (৫) ভবপাষে জাব কাট্যা (৬)
জাহ্নবীজলে কুতুহলে বশ্যা (৭) বোগাশনে
হর-উরবাহিণী ওরূপ না ভাব্যা মননে ।
কার শকা দিব ডকা হুদি ইহা উঠে বট্যা (৮)
নামের শঙ্গে মহারজে ব্রহ্মরপ্ত (৯) জাবে কাট্যা (১০) । ১
হরেন্দ্র কহে ইহা নহে জদি কদাচিত
কুবের বারানসী আছে কি না অবদিত
জেখানে দেখানে প্রাণ জড়িক কি এ আশ্চর্য্য বটে । ২

সং: ৬৬

কভু' (১) নাহি হেরি হেণ একি নারি ভয়ঙ্কর। ধূয়া

চলিতে চরণভরে কাঁপে ধরণী

নিতান্ত কৃতান্ত-বামা কালক্রুশিণী

মুক্তকেশী লগ্নী ভালে নরশীরমালা গলে

প্রাণ কাঁপে নিরখিলে গ্রাস করে করিবর। ১

এ বামার শনে (২) রনে প্রানে বাচা (৩) ভার

বুঁকিলাম বিবাদে সাধ ছুটিল আমার

অসম্ভব করে যণে হৃদয় যণে যণে

প্রচণ্ড পাবক জেগে সশঙ্কিত কলেবর। ২

ফিরিছে নপুংসকে তমগুণেতে

কেহিতেছে (৪) হতাশা ত্রিনয়নেতে

এ বামার রূপ হেরি চমকিত সূরপূরী

কাজ নাহি মিগম্ব'রী পদতলে মিগম্ব'র। ৩

করালবদনা দীগবদনা (৫) কে রনে

দিকিফুলনাশিনী এই নিতেছে যণে

ঐক্লবপ্রশাদে (৬) ভনে স্রোত (৭) ইহা আছে যণে।

অস্ত্রমে অস্ত্রক ভর চববা কভু' কাতর। ৪

১ কভু' ২ সনে ৩ বাচা ৪ করিত হইলেক ৫ দিগবদনা ৬ ভবিতা দুই বুঝা বাইতেছে এই পদটি
মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রচিত নহে। ইহা স্বর্গপ্রদানের রচনা। স্বর্গপ্রদানের রচিত আর দুইটি পদও এই
সংগ্রহে আছে। ৭ স্রোত

ভাবনী বিষয়

নং ৬৭

অপরূপ এ বিহারে (১) তারা বিহারে । মুখা
কালীর ঝাষ তালুক কিন্তু মহাকাল-অধিকারে । চিত্তান ।
দকে খড়্গ কতধরে বিভিন্ন উভয় করে
অমল উৎপল নরকপালধর রবরে ।
এহি ত্রাকরূপী তারা ত্রিভুবনে সারাত্মারা
শ্রীহরেন্দ্রে ভণে তারা ভুলি না ভ্রম বমডরে ।

নং ৬৮

ঘোর সমরে আনন্দমই (২) হর-স্বিমিপরে । মুখা ।
নাচিছে ভুবনমোহিনী গৌরবেরি ভরে । চিত্ত ।
ত্রিগুণধারিণী রণে জালো করে ত্রিভুবনে ।
শৌভামি (৩) ঘেরে (৪) কত ও রাজা চরনে
অশ্রু নীল কমলিনী গুণিত (৫)-সাগরে ।
অট্ট অট্ট হস্ত মুখে হরস্বিন্দে পদ রেখে
হেরিয়ে অন্তর জ্ঞান হয় জননী
সুগুণালংগলে বামার অশ্রু চন্দ্র করে । ২
ভুবনমোহিনী নগনা (৬) হরের রমণী
ভিমিরনালিনী কত ভিমির (৭)-বরণী
শ্রীহরেন্দ্রে ভূপে বলে ভল শ্যামা মারে । ৩ ।

রাগিণী বিহাগ জলদ তেতাল

নং ৬৯

মরি হায় হায় কি ছেরিলাম নরাণে জলদবরণী সব (১)-পরেতে ।

নাসিছে তিমিররাশী সে বদন কোটা শশী

ইন্দু নিন্দিত নখ জ্ঞাশ্বে

সুরনারি শ্যামা রণে প্রথট (২) মহিমা জানে

পির শিব বলিছে কত রঙ্গিতে ।

সামিগী বিহরে বামা তাপিনিভাপেতে বামে (৩)

হাশিছে নাচিছে কত রঙ্গিতে

ত্রিহরেন্দ্রভূপের বাণী শোনো গো মা শিবরাণী

কি করিছে পতি পদতলেতে ।

ভাবানী বিষয়

নং ৭০

মিছে ভাবনা কেনে অশার ভাবনা ।

কহি তবে হবে পার নিভান্তি অন্তরে তার করালবদনা ।

চিঃ ১

এ ভবশাগরে ঘোর মায়ার তুকাণে জোর

ভুয়াবে তমুতরি এই শে বাশনা ।

১ ১

কালীশদ কর শার জান মা যণ আমর ।

ও পদ কাণ্ডারি ধরী রাখরে বভণ করি

অবলা হইবে পার করাচ ভাব্য না (৪) ।

২ ১

ভবানী বিষয়

নং ৭১

অনাথা কে করে তারে কণ হে মহেশ্বরী। সুখ।

জা ইংসা (১) তোমার তারা বৈভেছে তা দিবানিশী। চিতাল।

জ্ঞানবিহিণ দিগ (২) আমি পাপি কদাচারি।

ত্রাহি মে তারা আমি মজ্যাছি ভবতমসী। ১

হরেন্দ্রে ভাশে ভয় ঋণু (৩) ইংশে আয়ার দেখা

কর তার জ্ঞান (৪) ভজ্ঞন ওহে দিখানা মুক্তকেশী। ২।

নং ৭২

মৃত্যু মৃগাক্ষমুখি অটু অটু হাশে।

মাতই (৫) মাতই রবে অমরকুলে আখাষে। চিতাল।

দেখ ইকি অপক্লপ কামাক্ষকহময়ে

লাজ না বাশে হাশে আবরিছে দিগবাষে। ১।

কহিছে হরেন্দ্রে কুশে মজ্যাছি মা তব রূপে।

ত্রাণ কর কোণরূপে এড়াইয়া ভবপাষে। ২।

নং ৭৩

গগনে লবণ দুন্দুভি শুণ মণমোহন নুরে

করিছেন স্তুতি দেবনরগণ জে বিরজয়ে

কুব্ধ বরিসে নাচিছে হরিসে বস্ত সুরঙ্গনা ।
 কি আনন্দ গিরি হে বল না শুনি কিলের জরঘোষনা ।
 তেলিয়া কৈলাস হৈয়া উল্যাস (১) আইসে কি ত্রিলোচনা ।
 ছায় খায়া হেরিয়া রাণী ভুবনে ভবানী বরিয়। লইল পুরেতে
 আরস্তিল আশী (২) বস্ত পুরবাসি বরিসে ফুল পুরহিতে
 শ্রীহরেন্দ্র ভূপ অপরূপ বানারূপ তারিহিলাম দিনান্তরে
 করিছেন স্তুতি শুণ নরগণ জে নিরন্তরে
 কত হাসে কান্দে উচ্চহরে ডাকে হেণ দিগ আর হবে না ।

রাগ ছরাপরদা তাল জলদ তেতাল ।

নং ৭৪

ভরশি (৩) মহেশি নিগদয়ামই ছয় জণে (৪) আদায় বিসম মারায়
 মজাইল হল করি দেহ পেরুহিত (৫) জগ মণ আশ্রমেত ও
 সুখায় গরল প্রায় অভিপ্রায় কি শকরি ।
 ভূপ হরেন্দ্র বাকিত মণ মানস সমধনমন ।
 না হয় জেণ মোরে হরশুভরী ।

শুর রামপ্রশাদি

নং ৭৫

বিকুলকুঠিরে বসিবারী শ্যামা হৈল শ্রাম মুরারী ।
 নরশরীরহার করি পরিহার বণমালা গলে রৈদ্যাছে পরি

নৃকরকিঙ্কনী তেজি নারায়ণী হৈয়াছে পিতবশণধারী ১
 সংশয়ভঞ্জন ভক্তজগমন— রঞ্জন কারণ রূপমাধুরী।
 শ্রীহরেন্দ্রে ভণে নিরেখি নয়ণে নয়ণের বারি বারিতে নারি। ২

আমেজ বিহাগ রাগিনী

নং ৭৬

দেহি পদপঙ্কজে স্থানং ইশানী। ধূয়া।
 মম গতি মতিস্তং মহেশী মৃড়ানী (১)। চিঃ।
 মম শম নরাধম না হবে না হৈয়াছে
 শুক্লভক্তিতদাহে মোর মণ দহিছে
 তাহে নহি দুখি দুখ এ বড় আমার
 তার কি এমন হয় মা জার তারিনী। ১
 দ্রুস্ত কৃতাস্তভয় গিতাস্ত ব্যাকুল মণ
 কি হবে করুণামই (২) বল কি করি অখণ (৩)
 শ্রীহরেন্দ্রনারায়ন ভজগবিহিণ হিণ
 জা কর এবার নিজগুণে ভবরাণী। ২

নং ৭৭

কে ও রূপশী রণে জিনি গিল (৪)-কাদম্বিনী। ধূয়া।
 হরণে দশণে গিলে কত শত সৌদামিনী। চিত্তান।

ভালে ভাল শোভে ইন্দু সহিতে শিন্দুরবিন্দু

জিগি কুমুদিনিবন্ধু শ্রীমুখখাণি

অধরে রুধিরধারা শুধানন্দে খেপাপারা (১)

সমরে করিল শায়া (২) তব সব বাহিনী।

১

পেয়া তার পদভরা (৩) অধরা (৪) হৈয়াছে ধরা

মুক্তকেশী দিগাম্বরী মুণ্ডমালিনী

শ্রীহরেন্দ্র ভূপে কয় এ বামা সামন্য (৫) নয়

আর নামে হরে ভবভয় পদতলে শূলপাণী।

২

বিভাষ রাগিনী।

নং ৭৮

আইল কাইল কর্যা (৬) দেখ গেল মা দিনের (৭) দিন।

কি হবে শঙ্করী বল কি করি অখন (৮) তারা।

ধুয়া।

মা এই বারে বার (৯) পুন্নু (১০) আর কি মানব হব

এ দেহপতনে তুমি কোথা আমি কোথা রব

না হৈল তোমার পদে কিঞ্চিৎ মন মোর

কি শুনে পাইব আমি মৈলে (১১) ও চরন তারা।

১

মা ভাড়াইলে (১২) আমারে আমি কারে এ দুব্ধেয়ে কব

১ পাগলের প্রায় ২ ক্রসে ৩ চরণের ভর ৪ অধীর ৫ সামান্য।

৬ অশ্রুতাল করিয়া ৭ দীনের ৮ এখন ৯ এই বার বা হইল ১০ পুনঃ ১১ বরিলে ১২ প্রভাবণা করিলে

কর অবধান এহি নিবেদণ পদে তব

অন্তকালে গঙ্গাজলে

কালী কালী কালী বলো

কীহরেন্দ্রে কহে জেণ তেজি এ জীবন তারা !

২

ভবানীবিষয় প্রভাতি

নং ৭৯

চল তমুতরী বৈয়্যা (১) কালী বৈল্যা (২) ভবান্নবে।

ধূয়া।

হৈয়া পার অনায়াসে শুখে কালীপুরে জাবে।

টিং।

ভক্তির বাদাম নায় (৩) মণ আট্যা বান্ধ (৪) তার।

পড়িলে তুফানে তরী পালে লৌকা টান্যা (৪) লবে।

১

কীহরেন্দ্রে কহে হায় চল দিগ বৈয়্যা (৬) জায়

কালীপুরে কালীরূপ দেখে জাইয়া শিবশবে।

২

ভবানীবিষয় টপ্পা

নং ৮০

বদনে সদা ডাক্যা (৭) কালী বল মন।

ধূয়া।

জাবে তুরে পাপ তাপ গলাবে সমন।

চিতান।

নিশির সপণ (৮) যথা অশার সংশার তথা

জলের বিপ্লুর (৯) প্রায় ক্ষণিক (১০) জীবন।

১

কহিছে হরেন্দ্র ভূপে পড়্যাছি (১১) মা মায়াবুণে

তারিতে হইবে হবে পঞ্চদ জখণ (১২)।

২

১ বহিয়া ২ বদিয়া ৩ নৌজায় ৪ আটরা (শক্ত করিয়া) বাধ ৫ টানিয়া ৬ বহিয়া
৭ ডাকিয়া ৮ যথ ৯ বিপ্লব ১০ ক্ষণিক ১১ পড়িয়াছি ১২ যখন পঞ্চদ পাইব, তখন ইহাকে তারিতে
হইবে।

ভবানীবিশয়

নং ৮১

মগ্নে আমার সদা জপ কালী তারা। ধূয়া।
 তেজ (১) মায়া মোহ তারাপদ কর শারা (২)। চিত্তান।
 কালে প্রাণ হর্যা (৩) লবে পঞ্চদে পাইবে জবে
 তখন তোমার কোথা রবে ধন জন দারা। ১
 পায়্যাছ (৪) পরম পদ ভজ তাহে ত্যজ মদ
 ভয় কী হরেন্দ্রে কহে তারা গিরাকারা। ২

নং ৮২

কবে হবে এমণ কালী বল্যা (৫) জাবে রে এ জীবণ। ধূয়া
 আধমগ্ন তনু জাহবীর সলিলে করপুটে ধৃত করে করিয়া জাপণ (৬)। ১
 কর পূর্ণ (৭) আশা গেল দিন দিনের (৮)
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী জা কর অখন (৯)। ২

নং ৮৩

আমার কপালগুণে হৈল ইকি (১০) বিপর্যয় কি হবে অখন।
 বল ওগো হরপ্রিয়া তারা। ধূয়া
 কি ফেরে ফেলিলে আমায় দুষ্খে (১১) তনু হৈল সারা। চিত্তান
 আগমে বল্যাছে (১২) শিব তব পদাশ্রিত (১৩) জীব।
 শুধি (১৪) সে জগত মাঝে আমি কি জগতছাড়া। ১
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী ভাল আমারে ভাড়ালা (১৫)
 পাশানন্দিনী (১৬) তুমি রাখিলে তোর বাপের ধারা। ২

নং ৮৪

মনের মত মণ হৈলে তারা কি ভাড়াইতে পার । ধূয়া ।

বৎস্ব (১) পাছে গাতি যথা তুমি তথা পাছে তার । চিতান ।

তারা আমি কি বলিব তব পদাশ্রুত জীব শিবতুল্য কিবা শিব
আগমে প্রমাণ তার । ১

শ্রীহরেন্দ্র কহে তবু (২) মিথ্যা নহে ইহা কভু খণ্ডাইতে নার তাহা
জা থাকে কপালে জার । ২

সরস্বতী বর্ননা

নং ৮৫

বিহিগ-কলঙ্ক শরদ-শশাঙ্ক কুন্দ-কুমদিনী-গঞ্জিত

ক্ষির-গিরধির ফেণ জেণ অতি মণোরিত (৩) ।

দেখ শ্রীঅঙ্গ অনঙ্গমোহিনী বিনাপানী বানীরূপ শুভিছে (৪) । চিং ।

গিরেখ (৫) গয়ান ভরিয়ে রূপ শারদার রূপে মণ-তমরাশী নানীছে ।
ধূয়া ।

ব্রহ্ম সনাতনী পতিতপাবনী বিরাজে অবনীমণ্ডলে ।

পঞ্চবিধ উপাশকে সেবে পদকমলে

জার জেহি মত ভাব অস্তরে সেহিরূপ তার হৃদে জাগিছে । ১

জ্ঞানপ্রকাশিনী অজ্ঞাননাশিনী হরেন্দ্রে কহে মা বরদা প্রমাদবারিণী

শুন নারায়ন প্রমোদা

অস্ত্রে ঐরূপ দেখি জেণ অস্তরে জে রূপ শ্রীনাথে আমারে বল্যাছে (৬) । ২

সরস্বতী বর্ণনা

নং ৮৬

সূরাশুর নরে (১) জারে নিরস্তরে করে শ্রীচরনবন্দন

সারদা বরদা জাগপ্রদা সদা জেহি জন ।

ভক্তিযুক্তিপ্রদায়িনী ত্রিলোকজননী রূপে ত্রিভুবনমোহিনী

ত্রাহি মে পতিতপাবনী হে নারায়নী । ধূয়া ।

শঙ্খ-শশাঙ্ক-ধবল শ্রীজঙ্গ নিশ্চল অমলকমলদলনয়না ।

ভালে ভাল সাজে শিশু দ্বিজরাজে হে শরদচন্দ্রবয়না

হে বাকবাদিনী বিনা (২)-গিনাদিগী কৈবল্যদায়িনী শুভপ্রদা

তুমি ভয়হরা শক্তি পরাতপরা শুণ গো বৈকুণ্ঠবাসিনী । ১

ওমা ভাব-অমুশার আকার তোমার তুমি বট মা গিরাকারা

পরমায়ু ক্ষিণে অন্তিমে দুর্দ্দিনে নহি জেগ মা ঐ চরণহারা (৩)

মণের মতন রূপে দরশন দিতে হবে হরেন্দ্রে বলে ।

সেহি রূপ করি ধ্যান পরাণ প্রায়ান করে জেগ হে জননী । ২

নং ৮৭

হৈয়াছি (৪) শরনাপন্ন বড় আশা কৈরা (৫) মণে

প্রদোষ-অতিথি আমি স্থিতি দেহি শ্রীচরণে ।

ও মা মায়া-অন্ধকার গণি প্রজ্ঞা-দিবাকরে গ্রামী (৬)

গ্রামীছেণ মণ-শশী মা কোথা জাব কেমনে । ১

ও মা বিজ্ঞান-ভাস্করদয় (৭) এ রজনী কর কয়

শ্রীহরেন্দ্রে ভূপে কয় কি না হয় মা ভোমা হণে (৮) । ২

১ সূরাশুরনরে ২ বীণা ৩ যেন ঐ চরণ হারা না হই ৪ হৈয়াছি ৫ করিয়া ৬ মায়ারূপ অন্ধকার রাজি
প্রজ্ঞারূপ স্বৰ্ণকে গ্রাস করিয়া ৭ বিজ্ঞানরূপ স্বৰ্ণের উপর দ্বারা ৮ হইতে

নং ৮৮

আমার যত ধর্ম্য যত কর্ম যত অভিপ্রায়

তোমার চরণে সমর্পণ সমুদায়।

তোমার গাম লইয়া যদি আমার এ জে প্রাণ জায়

তবে কি করিবে বেদসান্ত্রে গয়া আর গঙ্গায়।

শুণ রে মন বর্বর ইহাই ভাল কর দেড় (১)

তবে কি না হবে কহে ত্রিহরেন্দ্র রায়।

নং ৮৯

আমারে সদয় হৈয়া গমণ কর কাশীবাসী।

ধূয়া।

তোমার দর্শনে ক্ষয় হৈল আমার পাপরাসী।

চিতান।

থাকিলে মণ ও চরণে দেড়তা (২) থাকিলে মনে

হায় হায় তবে অজ্ঞানমেঘের কাঁটো (৩) উদয় হবে জ্ঞানশশী।

ভূপে ভাবে দয়াময় ভাব হৈলে কি না হয় হায় হায়।

আমি এই মণে বুদ্ধিতে পাই তবে ত সর্বত্র কাশী।

২

ভবানীবিষয়

নং ৯০

হায় তার কি সমণের ভয় না জার শ্যামা হয়।

ধূয়া।

অতুল অপ্রাপ্য চরণ তার কি উপমা হয়।

চিতান।

কিবা দিব্যিভাবরি ঐ নাম স্মরণ করি
 অন্তরে বিরাজে আমার শ্যামা গুণধামা হয় । ১
 শ্রীহরেন্দ্র ভূপে কয় ভবে কিবা আছে ভয়
 অন্তে জাব তারাধামে বাজাইয়া দামা (১) । ২

নং ৯১

জ্ঞেজ্ঞ দেড় (২) কর্যাছে (৩) কায়মনে
 তারা তেজিতে পার নাকি সেহি জনে । ধূয়া ।
 কার্যো পরিচয় এ কথার প্রত্যয় দৈবকথা কোথা
 কে দেখে গয়নে চিতান ।
 তারা ইহাই বুঝিতে পাইলে সকল তার ভাগ্যে মিলে
 কি কব বিদিত চরনে
 শ্রীহরেন্দ্রে কয় - তার কি ভবভয়
 নাম লিখা আছে জে ও রাঙ্গা চরনে । ১

নং ৯২

দেড় (২) জদি থাকে মনে কি না হয় ভাই তারানামে । ধূয়া ।
 দুহত (৫) তাহার নহে ধর্ম্য অর্থ মোক্ষ কামে । চিতান ।
 নানাবিধ বিভিশিখা (৬) কত হয় আশী উপগত
 স্থির থাকো, ভালমত শুভ হবে পরিণামে
 কামাদি অমিত্র ভায় সদা মন্দ চেষ্টা পায়
 কহিছে হরেন্দ্র রায় নামের গুনে গিবে নিজ ধামে । ২

ভবানী বিষয়

নং ৯৩

ও মন কালী ব্রহ্মময়ী নাম মুখে জেগে সদা বলে । দুয়া ।

কালীপদাঙ্কুর হর্মে (১) মন জেগে নাহি টলে । চিত্তান ।

ও নামে অজ্ঞান হরে ভবশিক্ত ত্রাণ করে

বেদাগমে প্রমথান ইহার দেখে লিখা আছে

তাজ মন অন্য কাম জপ নাম অবিশ্রাম

দেগাশ্বে পাইবে স্থান ঐ রাজ্য পদতলে ।

জন্ম মৃত্যু বারম্বার তবে না হইবে আর

এড়াইবে সকল দুঃখ হর্মে ইহা দেড় (২) জান্য

তবে কুল দিল কালী কালে দিয়া হাতাতালী (৩)

ত্রিহরেন্দ্রে কহে কালীপুরে জাবে কতুলে ।

তথা

নং ৯৪

সঙ্গের শক্তি নবরঙ্গিনী শবে

আশবে যগনা ত্রিলোচনা কে তবে

চাক্র শ্যামা কামাস্তকহর্মে রাজিছে । চিত্তাল ।

রাক্ষাসদ্রাবননা ঐ দিব্যনা নাচিছে

আউলা (৪) কেশপাশে দেখে সমরধরনা দিগ্যা নিঞাছে । দুয়া ।

অমরে অভয় দিচ্ছে চান্দ মুখেতে হাসিছে

হায় রে এ জে অতুল দানবকুল অনায়াশে নশিছে । ১

শুণ কালীজয়কীর্তী শুরিল অম্বর অবনী

হায় রে ত্রিহরেন্দ্রে কুমতি মন্দ প্রেমানে ভাষিছে । ২

নং ৯৫

তুমি জাগ সবারে ভোমারে কে জাইন্তে (১) পার। ধূয়া।
 যদি জানে কেহ তিনী পঞ্চদে শিবসু পার। চিতাল।
 আমি জানিলাম না ভোমায় করুণা কৈলে না আমার
 অকুপা আমারে এতই কি পরম অন্যায়। ১
 হাশাইলে বড়-আপুরে সকল আশা গেল ছরে
 শ্রীহরেন্দ্রে বহে কালী বল্যা জেন এই প্রান জায়। ২

নং ৯৬

দুর্গা নাম জপ্যা যদি দুর্গাতি না জাইবে
 কি গুণে দুর্গা নাম ধর তবে। ধূয়া।
 নিগমে আগমে কয় জেবা দুর্গা নাম লয়
 তার নাহি তবতয় শে এ তবে তরিবে। ১
 শ্রীহরেন্দ্রভূপে কয় শিবাঙ্গা কি মিথ্যা হয়
 ভজণের ভক্তি মূল ভাবে তবে তরিবে
 দুর্গা নাম অভেদ ভাব জে তাবিবে। ২

নং ৯৭

না হৈয়া নির্ভর এত কত দুঃখ দিহু আর। ধূয়া।
 কুপুত্র সংশয়ে হয় কুমাতা কোথায় কার। চিতান।
 কপালের লিপি জাহা ভরা অ-খণ্ডাবে ভায়া
 মাত্রি এহি ক্ষেদ বড় শড়-আপু হাশাইলে

দিয়া তারা হাতাভাঙ্গি বোলে কর্ণফল পালী (২)

যদি এহি দুবধে আমি তুমি তারা না আমার।

ব্রহ্মনই বা জাহার ভোগ মোক্ষ করে তার

বা শিবের সে কথা হৈল অন্যথা কেণ

ঐহরেন্দ্রে কহে তারা ভুবিল পাখের তারা

কালীশূত নাম ধর্যা পরিনাম কলঙ্ক-হার।

রাগিনী প্রভাতি ভবানীবিশয়।

নং ৯৮

ইকি রূপ বিপরিত বিরূপাক-জিনে রাজে। ধূয়া।

নৃকরকিঙ্কিনী তদুপরে শুকিঙ্কিনী রাজে। চিত্তান।

অথবা (১) হৈয়াছে ধরা পাইয়া বামার পদন্তরা

শবরূপ ভব পদতলে বিয়াজে।

অমরে বিত্তরে অস্তর হৈতেছে রব কালী অয় অয়

রূপ হের্যা হৈলাম ধন্য তনিছে হরেন্দ্রে রায়।

ভবানীবিশয়।

নং ৯৯

ভোমার কালরূপে অতি ভাল আলো কর্যাছে। চিত্তান।

ও রূপ হের্যা আমার নয়ন জুল্যাছে। ধূয়া।

কোটিঅশ্বর্জিত পাপ বড় বর্শনে হইয়াছে হত ১
 তপনতনয়তর দুরে গীয়াছে ।
 আমার আজন্মব্যক্তি তাহা তারা পুরাইলে তাহা
 গ্রিহরেন্দ্রে কহিছে আশা পূর হইয়াছে । ২

ভবানীবিশয় রামপ্রশাদী সুর ।

নং ১০০

কর্মভোগ কে ভোগেনা এ সংশারে । ধূয়া ।
 না বুঝা কেবল দোষ মা দেণ তোমায়ে । চিতান ।
 সূত্রে গাথা মালা যথা ও মা কর্মসূত্রে প্রাণি তথা
 নিশ্চয় এহি কর্ম ত্যাগ কর্যাছে মা কোথা কারে । ১
 বর্ষষিত (১) হৈয়া ভক্তিযোগে ক্রটি হৈছে নানা কর্মভোগে
 গ্রিহরেন্দ্রে কহে কালী সমনে ডাক্যাছে আসারে । ২

নং ১০১

চল মন কালী বল্যা মুক্তিপথে
 সুখে চড়া জাগরুপ দিব্য রথে । ধূয়া ।
 ধর্ম কর্ম নিষ্ঠা দেড় (২) এই চারিমে যোরা (৩) কর
 প্রগুর সারধি তার নাঞিক চিন্তা কোম মতে । ১
 গ্রিহরেন্দ্রে কহে ছর নছে সে কে কালীপুর
 হুদৈ রাখে ব্রহ্মময়ি আভিরে পাবে দেগিতে । ২

কাব লগ্না যশর।

নং ১০২

সম্পূর্ণ অধ্যায় (১) শরদ নিখী কোজাগরে

মানবদলনী দেখ মানবঘরে বিরাজ করে। চিত্রন।

কমলা কমল করে কমলমুখি কমলপরে। ধূয়া।

ভালে ভালো কর্যাছে আলো হায় দেখ শিশু শশোধরে (২)। পরধূয়া।

তরুণঅরুণপ্রায় অতুল রাতুল শ্রীচরন

লখরনিকর জেন খণ্ড যোতীশীরমন (৩)

ইশদহাস্য চন্দ্র-আশা হের্যা মনের তিমির হরে

দক্ষ সবা (৪) করে দেখ বিভরে অভয় ধরে।

প্রধান বিদ্যা ইনি আদ্যাশীলস্বরূপনী

ভোগমোকশা সারদা ব্রহ্মসমভনী

ভূপে ভাবিছে ভাবির ভাবে মোক্ষ অতঃপরে

ভাবে দ্বারা সকল সিদ্ধি ভাবে ভবান্নবে ভারে।

ভবানীবিষয়।

নং ১০৩

কত ত্রিলোচনা ইকি বিবেচনা আমার প্রণকণ্য (৫) এমন কেবে

ইথে বুঝি না দয়া হবে না। ধূয়া।

তারি বারম্বার নেংকার অপার কত ভোগাও আর নির্দয় মনে

জনম মরন দুঃখ অপহন কর বিমোচন এইবার হবে (৬)

তবে আমার এতদার দিব না।

১

ভারা আমি নতিদ্রম জপ যোগ ক্রম অজ্ঞাত অজ্ঞান পাপাত্মা আমি
বিজ্ঞানদারীণী ভারা সনাতনী পতিতপাবিনী বট না তুমি
হরেন্দ্রে কর পুরাণ কামনা।

২

নং ১০৪

এইবার নও আমার তার আর তার দিব না মা। বুয়া
আমারে নেস্তার ভারা এমণ কথা বৈলনা মা। চিতান।
তোমার ইৎসা (১) জা তাই হবে জগতে সে কথা হবে
আমার জা হবার হবে প্রণকনা (২) করো না মা।

১

ভবানীবিষয়

নং ১০৫

তুমি ভালবাস বা না বাশ এহি দুরাভ্যাস
আমি ভালবাসি জেন সদা কাল মা তোমায়। বুয়া।
জখণ রাণ জে ভাবেতে শুখেতে কিছা দুখেতে
কিকিত চলিত চিত হর জেন না ভারা তার।
শ্রীরামের কূপে ভণে রম্য আশা নাকিক (৩) মনে
এ বেহাগজনে হাণ পাই জেন এ রাজা পদ।

১

২

নং ১০৬

এইবার সন্ত আমার তার আর তার দিব না মা । বুঝা

কাল অবশ্যপ্রাপ্ত তুমি (১) দয়া হৈল না মা ।

জন্ম মৃত্যু বারম্বার শোক চুখ শূন্যকার

প্রাণে মনে শাহে না আর হয় বোর জাতনা মা । ১

শ্রীহরেন্দ্র কহে কালী কালে দিচ্ছে হাতাতালী (২)

কলঙ্ক তোমার ইথে হবে ভবে বোশনা মা । ২

কবি ।

নং ১০৭

দেখ ভাই মনুজপুরে মনুজহরা বিরাজ করে ।

সিদ্ধ মুণি অরী স্ততি করিতেছে প্রজা করে । বুঝা ।

সিংহবাহিনী দায়িনী ভক্তি মুক্তি পথ ।

ওরূপ জে ভাবে তার পূর্ণ হয় মনোরথ ।

বিশদগামি আমি সদা কামি ত্রাঁতা কামে

হরেন্দ্রে কহে কললাত হবে স্বকর্ণের ।

ভবানী বিষয়

নং ১০৮

আমি দেখিতেছি অতি বিসম এই ভবার । বুঝা ।

তোমার তনয় হৈয়্যা কি না শিরদগামি হয় । চিত্তান ।

১ তুমি ২ হাততালি

০৫ই পুণ্ড ২১ পঞ্চম দিবস পূর্ণাবধি বার, কেবল পেরে এই পংক্তি দুইদ ।

আমার জেগে মন	করিল কি রিদ্দাপন	
সকল জান না জান কি অধিক আর কি কন।		১
ভব নাম তরনী শার	শ্রীশঙ্কর কান্ডারি তার	
অনায়াশে হব পার	ভূপে ভাণীতেতে জন (১)।	২

নং ১০৯

ভারা রক্ষা করে জারে কে তারে কি কৈরতে (২)	পারে।	ধূয়া।
চুন্টগ্রহ মন্দমশা সমগ তার সঙ্গে নারে।		চিং
কিনা দুখে কিনা শুখে	ভারা সাম নৈলে মুখে	
শেল বাজে পাপের বৃকে পাগে তাগে জারে চাড়ে।		১
হরেন্দ্রে কহে উচিত	আমায় হৈল বিপরিত	
সকল দফার হৈল শেষ সমগে ডাইকাছে (৩)	আমারে।	২

নং ১১০

মা দেখে প্রদোষ সময় হৈল-উপগত।		ধূয়া।
হৈলাম অধিতী তার।	স্থিতি দেখি ও পদেত (৪)।	চিতান।
আশুত (৫) জপের সদা	চতুর্বিগলপ্রদা	
বৈলাছিলেন (৬)	শ্রীশঙ্কর আমারে	দেই আজ্ঞা-অনুসারে
উপস্থিত না ভব জারে		
প্রশংসা (৭)	আমারে বা কৈর (৮)	জানি দে কালোত।

১. কন = কবিতা • অধিকার

২. ওই পদে • স্থিতি • বসিয়াছিল • প্রদোষ • কবিতা।

মনের মনিস পুর ভবতর ছা কর তর ৩০ হর-উর-বিহারিনী।

অস্তিম তিসির জবে প্রাণ-রবি অন্তে লবে

ঐহরেন্দ্রে কহে তদা দিয় (৬) দেখা জয়রত (৭)।

পশ্চো ভবানীবিষয়

নং ১১১

আমি কোন অপরাধের অপরাধি কও না তারা।

মিথ্যা প্রপঞ্চনায় আমার জন্মের মত কর্যাছ (৮) শারা। ধুরা।

বল্যাছেণ তবে (৯) জে মানবে ঐ নাম তোমার

জীবমুক্ত তিনী চতুর্বর্গ আইনরে (১০) করে জাহার

শিবের কথা মিথ্যা টৈল আমা প্রতি তারা

অভঃপর আইনলাম (১১) আমি নাঞি (১২) নরাধম আমার বাড়ী। ১

আমি অকৃতি শুকৃতি কিছু নাঞি (১২) না আমার

আমা প্রতি কোন গুনেতে করুনা হবে না তোমার

হরেন্দ্রে তাসিছে হাসিছে লডখণু (১৩) তারা।

পদাশুতে (১৪) প্রপঞ্চনা এইটা কি তোয় বাপের ধারা। ২

* বিঃ ১ জয়রতে ৮ করিয়াছ ৯ শিব বসিয়াছেন ১০ চতুর্বর্গ জাহার করকলে বসিয়া আসিত
১১ জারিনলাম ১২ নাছি ১৩ লডখণু ১৪ প্রপাশিতে

সংস্কৃতিক (৭) ধর্মমতে ওয়া মিত্র শত্রু শত্রু শত্রু
ব প কর্মের ভোগে প্রতিদিন নাজি (৮) নাজি

ভবানী বিষয়

নং ১১৪

চল ভাই দেখি জায়া মুক্তকেশী জায় কপালেতে শীর্ষ (১) শব্দ। ১
গদভলে শিব শব্দ দেখি ইকি (১০) জলভব
বিকরেতে অভয় বিত্তরে বাস করেতে মুগ্ধ অশী (১১) ২
হরেস্বরে কয় এইসপ ভালো দেইখ (১২) রণে কৈর্যাকে আলো
জাবে এ ভবের জঞ্জাল ঘরে বস্তা (১৩) পাব গজা কানী।

নং ১১৫

বিশ্বাষ কৈরা (১) জিজ্ঞাসি মণ তোমার কাছে
কালী নামের বাড়ী নাকি আর নাম আছে। ১
নানাতারে নানাকথায় ইন্দিয় মণ অস্তির সঙ্গার (২)
ভূমি বল সারোজার ধার আমি তারি পাছে। ৩
ভার দিয়া তোমার পরে আমি শংপ্রতি রহিলাম ঘরে।
হরেস্বরে কয় বুঝির তোমার তাব এইবার অস্ত্রপরে। ৪

১ সংস্কৃতিক ৮ নাজি ৯ শত্রু ১০ একি ১১ অশি ১২ দেখ ১৩ বসি

১ কলিবা ২ মণ

নং ১১৩

দয়াময়ি হৈয়্যা (৩) এত নিদ্রিয় কেণ আমা প্রতি। ধূয়া।

বল গো করুণামই (৪) কারণ ইহার ইকি (৫) তোমার রিতি (৬)। চিতান

গতি মর্শ্ব-প্রতিবাদি নহি কোণ অপরাধি

কলে কিছু নাহি বিপর্যায় মা আমা হনে (৭)

তবে কেণ বিড়ম্বন মম কর্ম্ম অনুকন

কহ মর্শ্ব ইহার সংপ্রতি।

১

ভারী অশার সংশারে সার কৈর্যাছি (৮) তোমারে

অনন্য-শরণ আমি অতি এই শ্রীচরণে

বাস কি না বাস ভাল দিতে হবে পরকাল

শ্রীহরেন্দ্রে দিয় (৯) পদে স্থিতি।

২

নং ১১৭

কোণা আছ আইল কালী আমার হিদে কিঁজ কর

জগম মরণ দুখ (১০) অভাগ-অঙ্গন হর। ধূয়া।

পাপ কলেবর আমার গিবাসযোজ (১১) নহে তোমার

শ্রীহরেন্দ্রে কহে আমার যোগ্যপদে নিয়োগ কর।

নং ১১৮

আমার অন্তর কেণ এমন ধারা কও দেখি ভারী। ধূয়া।

মম মানব তখিব ভ্রমগুণে হৈলাম সারা। চিঃ

দুরাসা মিথ্যা চিন্তায় আকস্ম বিপতপ্রায়।

অহিক (১২) পারিত্রিক এবার উত্তর হৈলাম হারা।

১

৩ হইয়া ৪ করুণাময়ী ৫ ইকি ৬ রীতি ৭ হইতে ৮ করিয়াছি

৯ বিঃ ১০ দুখ ১১ গিবাসযোজ ১২ অহিক।

আমি কেন্দ্র জার মত হৈল উচিত বিধিসত

কুশে ভাসিল হাঙ্গিল আমার ডুবাইল জারা ।

২

আগমনী ।

নং ১১৯

গত সন্ধ্যার ওহে গিরিবর মনেতে না কর গ্রান উমারে

খনা রেখি ইকি (১) তোমারে তুমি কি শুধে আছ নাথ ঘরে

ভারে মজাইয়া দুঃখে পারাবারে । চিত্তান ।

তুমি পাশাপ পাশান হারয় তোমায় এ ওপে ভাপিতে কি পারে । ধূয়া ।

জামাতার গুণ শুন কি না শুন খেপা সে দারুন উলঙ্গ বেড়ার

দ্রশ্যানে বিহার ভূত শঙ্গে তার চিহ্ন-ভয় কনী অন্তরণ (২) গায়

কি বুঝ্যা (৩) তাহারে দিলে হে কন্যারে

দুঃখার বৈদ (৪) কেবল ডুবাইলে আমারে ।

১

প্রিয়েরে কয় রানী কি বিশ্বয় ভিনী ব্রহ্মময় নিষ্কিছ জারে

কন্যা বল জারে চিন না কি তারে আদ্যাশক্তি ভিনী ব্রহ্মময়ি সে জে

অনন্ত মহিমা কে দিবে তার সিমা ব্রহ্মা বিহু হয়ে বুঝিতে না পারে । ২

ভবানীবিষয় ।

নং ১২০

এ অশ্রু রহিল কেন্দ্র (৫) জানিলাম না না তোমারে । বুঝা

জানিতাম জানিবার মত তুমি ভাড়াইলী (৬) আমারে । ভিঃ

হানি কি ঠেকিয়াছি (৭) তব প্রভাবনা অশঙ্কর
 করে ভজ্যা (৮) মুক্ত হব দেখিয়া যে না ভাবরে । ১
 শ্রীহরেন্দ্র কহে তারা এবার সকল হৈলাম হারা
 কি লাভ হৈল তোমার ডুবাইলী কেণ আমারে । ২

নং ১২১

কি গুণে কহিব কালী করুনা কর যা আমার । ধূয়া ।
 আমি অভাজন হিন (১) ভজন জানি না তোমার । পরধূয়া ।
 তারা কহে কি কপাল কেমন মোহমতি আমার এমন ।
 গত ইহকাল প্রায় কি করি উপায় জাণিলাম না আমি তোমার
 ভূমিও জাইলো না (২) আমার হৈলাম ইথে কমঠের পিঠে মক্ষিকা (৩) ন্যার ।
 কর্মমূল মোক্ষকথা তারে কে করে অন্যথা বাশনা সোচনা বুঝা,
 কর্ম কে এড়ায় ।

সকল করিতে পার কপাল থণ্ডাইতে নার
 শ্রীহরেন্দ্র কহে কালী বল্যা (৪) জেণ প্রান এ কার ।

আগমনী ।

নং ১২২

আজি হুপ্রভাত ওহে নগনাথ প্রশস্ত বিধি চিরদিগান্তরে
 পাইলাম জেণ করে হারাবার গিমি সে ভবভাবিনী আইল ভবনে
 আমার প্রাণে প্রান পাইল গেল ঘন্য (৫) হৈলাম ঘন্য আজি হুগে (৬) । ধূয়া ।

১ কর্মমূল ২ ভজিয়া ।

৩ কীট ৪ জাণিলে না ৫ কর্মের পুণ্ড মক্ষিকা বসিলে কর্ম কোন জাণিতে পারে না ৬ বদ্বিগা-
 ৭ বৈদ্যা ৮ বইতে

এই উমা লাগিয়া বোম্ব-বাগ জিয়া। সারারাত প্রাতে (৭) করিলান বড়
হইল সকল সে কথ্য সকল। অবিচ্ছেদ কোন (৮) হইল গড়

হের আশি ভরি চন্দ্রবদনে । ১

গগনে গীর্বাণ (৯) উমা গুণগান করিছে। আনন্দে শুন হে পাখ

পরম হরিশে কুবুম বরিশে বেদস্ততি করে মুনীন্দ্র বড়

শুমঙ্গল পাণ হরেন্দ্রে ভণে । ২

আগমনী ।

নং ১২৩

হিণ কাদম্বিনী রহিত দামিনী পরম আমিনী দেখ হে পাখ
মম দুঃখ হরা (১০) ভিখির প্রবরা (১১) আজি শষ্টি (১২) তিথি গোখুলী গড়

এ আইল উমা তব ভুবণে । চিতান

চিরদিনে হের পরণে জারে ভাব্যা (১৩) মর নয়নে লগণে (১৪) । বুঝা

আগমে নিগমে শুনি অনুক্রমে আত্মা (১৫) মতিভ্রমে বুদ্ধিতে নারি

সক্তি অগ্রগণ্যা ত্রিভুবণে ধন্যা এ কে মম কন্যা শুনহে গিরি ।

আমরা না জানি কি মোহ মণে । ১

মুগে মুগে ইপি পুরন রেমণী হৈরাহেশ হবৈ এমণ শুনী ।

বিধি বিফল হয় সূর্যাসুর নর না বুঝেন মহিমা বোগেন্দ্রে মুণী

উমা গুণগান হরেন্দ্রে ভণে । ২

কবি লক্ষ্মীবিশ্বর

১২৪ নং

দলিয়া তুরিত দনা (১) কর্যা (২) খনা খরনী মানবে

দেখ বিরাজে কমলা কোজাগর মহৎস্ববে (৩)

আজি পঞ্চদশী পূর্ণ (৪) শশী মণমণী-বিতরণ (৫) চিত্তান।

বিগত-ষণা সরদ গিশী শুশোভনা। ধূয়া।

ত্রিলোক আরাধা আদ্যা বিদ্যাস্বরূপিনী ইণি

ভক্তিমুক্তিদা শুবরদা ত্রীঙ্গা সগাতনী

অচিস্তরূপা অপরূপা ত্রিলোচনা

দেখ কমল করে কমল পরে কিবা রাকচন্দ্রাননা। ১

সিদ্ধ মুনীন্দ্র ইন্দ্র দেববৃন্দ স্বক গাগে (৬)।

করিয়া স্তুতি নতি শুভক্তি বিভূতি মাগে

কবি ভাষিছে ভূপে মা একপে প্রযুক্তি জগে মা

আমার মণের মতন রূপ ধর্যা মা ঘুচাও মোর মনের শোচনা। ২

নং ১২৫

আমায় যদি সদয় আছ তবে ছদয় হও মা উদয়। ধূয়া।

এই বাশনা প্রত্যয় নাহি জেগ হয়। চিত্তান।

কহিছে হরেন্দ্র রায় তারা দিগ বৈয়্যা জায়

বাঁকা (৭) এহি মনের বাশনা পূর্ণ হয়।

ভবানীবিশ্বর প্রভাতি

নং ১২৬

মা জাতি করনাময়ি আমার প্রেমি এমন হবে। ধূয়া

আমি পাশপাশগামি আমার এ ভায় কে আর সবে। চিঃ

নং ১৩১

ভাৱা আৱায় জেমণ কৈলে এমোণ কে কথা কৰাছে কাৱে (১)। ধূয়া
দিলে দিবসে ডাকীতি সাৱা কৰিলে আমাৱে। চিতান

ছিল বড় আসা মনে হৈল না কাৰ্য্য কাৱণে

ভাসাইলে আশুত (২) জণে গিৱাকুল (৩) পাৱাবাৱে। ১

আমাৱ জা হবাৱ হৈল তোমাৱ কলঙ্ক হৈল

ঐ হৰেন্দ্ৰ কহে কপাল কে কোথা এড়াইতে পাৱে। ২

নং ১৩২

মা আমায় এ ভাবেতে রাখ্যা (৩) লাভ কি তোমাৱ তাৱা। ধূয়া

ব্যাধ মা মৱমাজীৱ কপট আৱ কি ইহাৱ বাড়া। চিতান।

হায় হৌক মা হনাৱ মত না হয় খেতি (৫) নাঞিক (৬) তাত

অধিক কি কল দিতে পাৱ আমাৱ কৰ্ম্মলিপি ছাড়া। ১

আমায় নিড়িম্বিলে বত কৈয়্যা (৭) শিমা দিব কত

ঐহৰেন্দ্ৰে কহে আমাৱ দুখে তনু হৈল শাৱা। ২

ভৱানীবিষয়।

নং ১৩৩

ৱণৱশৱসে কে ত্ৰিভঙ্গে নাছে (৮) ৱমণী। ধূয়া।

অঞ্জণ ঘন গঞ্জণ মনৱঞ্জণ ৰূপ অমনী। চিত্ৰ

শুনিধুবদণে কৱে শ্ৰকাষ তৈৱব ৱব অট্টহাশ

পুৱি হে বিদিশ ৱীশ আকাষ (৯) কল্পিছে (১০) ৱণ ৱৱনী। ১

১ কে কোথায় কাহাৰে এমন কৰিয়াছে? ২ আৱিত। ৩ কলহীন। ৪ ৱাখিয়া। ৫ কতি।
৬ নাইক। ৭ কহিয়া। ৮ নাচে। ৯ দিৱিক আকাশ। ১০ কাপিছেহে।

শূলেগৌহান (১১) লক্ষ্মন (১২) ভীষনা রশনা ভীষণ ঠান
হেরি ভূপ রূপ করিছে ধ্যান প্রসীদ সমনদমুনী। ২

নং ১৩৪

ও মণ কালে জখণ জিজ্ঞাসিবে তখণ তারে কি বলিবে।
কহ তার কি কর্তব্য কাল আইল সন্নিধানে। ধূয়া।

ও মণ কাম আদি ছয় জনে জারে বন্ধু মান্যা (১৩) মনে।

তার মত অবিরত আচর আপণে।
না জাগি তাদের রিত (১৪) তারা নহে ভব হিত

বুঝি বা আমার কথা এই তনু অবশাণে। ১

ও মণ এই কথা দেড় (১) জান্যা (২) আমার কথা হিত মান্যা (৩)

সতর্ক সতত থাক্য রজনী দিনে

শ্রীহরেন্দ্রে কহে তবে ভরিবা এই ভবার বে

অন্তে অতি শুভ হবে পাবে বাক্যার্থ স্থানে। ২

ভবানীবিষয়

নং ১৩৫

এবার তারা বৈলা (৪) সারা হও মন রাখ্যা (৫) ঘোশনা। ধূয়া

আবার এমন হবে না এ দিন রবে না অচিরে পঞ্চ পাবে

সমন কাছে দেখিছ না। চিতান

কহিতেছি সার মর্ম্ম দেখ শরীরের মর্ম্ম দিন দিন হৈছে হিণ দেখিয়া দেখ না

ও মন ভাবিয়া বুঝ অন্তরে জা হইবে ইহা পরে

অন্তঃপর সতর্ক হও তবে কিছু নাহি ভাবনা। ১

ক্লীণপুণ্য দিগ আমি দিগদয়ামই (৮) তুমি
কেবল ভরসা আশা ঐ নাম এ ভবায় বে।
শ্রীহরেন্দ্রে নিবেদয় মা কি হবে বিপর্যয় হৈতে হৈল কি নিরাসা
দেড় (৯) কর্যা কও মা তবে।

ভবানীবিশয়

নং ১২৭

বল শুখে তারা মুখে জপ ছন্দে কালী নাম। ধূয়া।
এহি সে পরম তপ যন্য (১) তপে কিবা কাম। চিত্তান।
এদিন কি এভাবে জাবে এ তনু পঞ্চস্থ পাবে
এ বিভব কোথা রবে মণ জাইতে (২) হবে বসমধাম। ১
কহিছে হরেন্দ্র রায় সে বড় বিশম দায়
মন তাহে (৩) তরণ উপায় কালী ব্রহ্মময়ী নাম। ২

রামপ্রশাদি শুরে ভবানী বিশয়

নং ১২৮

চল মণ মুক্তিধামে মোক্ষধামে
ইহা আমায় লগাইতেছে আত্মারামে। ধূয়া।
জীবিতের কি আছে কথা ও মণ মরণ মঙ্গল যথা
ওগমন (৩) চল তথা কালী বলা কালীধামে। ১

হরেন্দ্রে কহে মনরে তবে এ জন্মের শার্থকা (৪) হবে
লা য়াশীবে (৫) আবার তবে পাবে মুক্তি পরিনামে। ২

ভবানীবিষয়

নং ১২৯

অনন্যশরণ আমি তোমারই আর কার গয়ি (৬) ধূয়া।
আমার ভরসা আশা সমগে হইব জয়ি। চিতান।
তাহে দেখি বিপরিত প্রতারনা জথোচিত।
এই কি উচিত তোমার কও গো কল্পণাময়ি। ১
দিগ (৭) দয়াময়ি নাম সে বৃশ্চি তামশ ধাম
শ্রীহরেন্দ্রে কহে বড় দুষ্কৃত কটু কয়ি (৮)। ২

নং ১৩০

কে যুতাশনে (৯) সময় অঙ্গনে অনঙ্গমোহিনী অঙ্গনা। ধূয়া।
নীল নীরধর জিনি কলেবর বিষম সময়রঞ্জনা। চিঃ
চলিতচরণে দলিত ধরা সানন্দিতচিত নৃত্তেগরা (১০)
গলিত অধরে ললিত স্তনিত (১১) বিগলিতকেশী কে নলনা (১২)। ১
কহে হরেন্দ্রে হে দণ্ডজেন্দ্রে ইন্দ্রে—উপেন্দ্রবন্দিনী ইনি।
সমগদমনী কৈবল্যদায়িনী ভক্তজগদয়তঞ্জনা। ২

পরম আরাধ্যা আছা বিছা স্বয়ং রূপা ইনি
বেদজননী বিশ্বগাতা ত্রৈলোক্য জনাতনী
ত্রিগুণাত্মিকা তিন গুণেতে জার ত্রৈলোক্য দিমু মহেশ্বর
হরেন্দ্রে কহে ইহাকে কেলে বুলিতে পারে।

২

কবি পস্তো তাল।

নং ১৪০*

আমি কোন অপরাধে অপরাধি কওগো তারা
কেণ আমায় প্রপঞ্চনায় জন্মের মতে কৈবছ শারা। ধূয়া।
বল্যাছেণ ভবে জিগি হবে তব পদাশ্রিত
সে ব্যক্তি জীবমুক্ত আমার উক্তি নয় অন্যত (১)
বিপর্যয় আমায় হেন হৈল কেন কণ্ড মা তারা
অতঃপর ভাগ্যহত নাঞি (২) নরাদম আমার বাড়ি। ১
ভজণ পূজন ভক্তি যোগ ধারনা ইত্যাদি সব
বিহীন আমি পূন্য শূন্য অধম মানব
হরেন্দ্রে কহে মর্ম্ম দহে এ সব ভাব্যা তারা
কর পার ভবপারাবার ধর এবার মা আমার তারা। ২

নং ১৪১

সমর জিহিল কার কামিনী রমনী। ধূয়া
ধুম্রলোচণ গেল কেহ নাহি ফিরে এলো
করে রণ কিবা দিবা রজনী

*এই গীতটির প্রথমংশে ১১১ সংখ্যক গীতের অন্তর্ভুক্ত।

১ অন্তর্ভুক্ত নহে ২ নাহি

হুকারে অন্তর পরে সেথাগণে অস্ত্র ছাড়ে
খাই খাই কর্যা (৯) ডুকে ডুকিনী যোগিনী। ১।
ভয়ঙ্করী আলোবেশ (১০) পদতলে বোঁমকেশ
কটীতটে শোভে বামার নরকিকিনী। ২
কহিছে হরেন্দ্র রায় এ বামার রাজা পায়
মন জেগ মন্ত রয় কিবা দিবাজামিনী।

নং ১৪২

এমণ সময়ে তারা ডাকিতে সুননা (১) কেন মা
দুষ্টের (২) সময় তারা ডাকিতে সুননা কেন মা। ধূয়া।
অতাজ্য অতাজন অনন্য শরন অর্ধম অমুক্ষন জানা (৩) জাননা।
কপালে আমার এহি অবিচার ওহে ত্রিলোচনা কেন মা।
দুষ্টে তুমু সারা হৈল আমার তারা
হৈলাম সকল হারা কিছু হৈল না
ভূপে ভাষে ক্ষেদ (৪) রৈল অবিৎশ্বেদ (৫)
এক প্রপঞ্চনা (৬) আমা প্রতি কেন বলনা মা।

বশন্তরাগ ভবানীবিষয়।

নং ১৪৩

মা এইবার ভবকুপে তারিতে হবে
জেন তেন প্রকারে আমারে মা সমন ডরে তারিতে হবে। চিতান
তারিলে অকৃতি জনে তোমার স্মৃতি হবে
লুকু শট কামি (৭) আমি মহাপাপপথগামি
ধর্ম্য স্মৃক্ষ (৮) ন জানামি আমার কি হবে।

কহিছে হরেন্দ্র রায় দেখিতেছি নিরুপায়
ত্রেখা দিন বৈয়্যা জায় হায় এই বড় শোচনা
ও মন মুড় মন না বুঝিলে আমায় মাত্র ডুবাইলে
আমার হৈয়া আমায় এমন করিবে মনে ছিল না। ২

নং ১৩৬৯

এব'র তারা বলা সারা হও মন রাখা ঘোশনা। ধূয়া
আবার এমন হবে না এ দিন রবে না
অচিরে পঞ্চ পাবে সমন কাছে দেখিছ না। চিতান
ভূতলে কৈবল্য ধাম নারায়ন ক্ষেত্রে নাম
জাহ্নবীর জল স্থল মিলিত স্থলে
কালী ভাব্যা জদকমলে তনু কেন তেজিছ না। ১

আধ তনু গঙ্গাজলে আধ সেহি পুন্যস্থলে
কহিছে হরেন্দ্র রায় বলিলাম মন এই উপায়
ইথে জাবে যমদায় না রবে শোচনা
ও মন প্রান করিলে প্রয়ান পাবেকালী পদে স্থান
হইবে গতি নির্বান জন্ম মৃত্যু আর হবে না। ২

নং ১৩৭

ভুবন ভুলাইলে কার কাষিনী ঐ রমণী। ধূয়া।
বামার করে করাল শোভিছে ভাল কয়বাল জেগ দামিনী। চিঃ
মুনীল নীরদ জিনি শ্রীঅঙ্গ মাটিছে এভঙ্গে (১) ভাল বিত্তঙ্গ।
বামার শীরে শিশু শশী ঘোড়শী রূপশী শশীমুখি কালীবাশিনী। ১

* এই গানের ধূয়া ও চিতান ১৩৬ সংখ্যক গানের ধূয়া ও চিতানের সহিত অভিন্ন।

অটু মটু অটু হাশিছে মাভই (২) ভাশিছে দণ্ড নাশিছে।

হরেন্দ্রে কহিছে জদে প্রকাশীছে তব রূপ ভবজননী। ২

নং ১৩৮

এবার মুদিলে আখি কার ফাকি কোথা রবে। ধূয়া

ধন পরিজন বন্ধু ভোগার সাধি কেউ না হবে। চিতান

পঞ্চভূত আত্মা এজে পঞ্চতে মিশাবে সে জে

শুকৃতি দুষ্কৃতি দুজন কথারূপে রবে ভবে। ১

ইহা জান্যা (৩) এহিবার উপায় চিস্তনা তার

ঐহরেন্দ্রে কহে কালীনামে নিজধামে লবে। ২

কবি নারদ হিমালয় সংবাদ।

নং ১৩৯

সারদ নারদ মুণিবরে গীরিরাজের তরে কৈছে হাঙ্গা। (৪)

বলিছি গোপণ কিছু কথা আমি তোমায় ধন্যবাস্তা

সেই সতি আস্তা গৌরীরূপে জন্ম ধরে তোমার ঘরে। চিতান

গীরিরাজ কিম্বদন্ত্য নন্দিনী পাইয়াছ তারে। ধূয়া।

হৈয়াছ জীবমুক্ত এমন কে আছে সংশারে

ঔজ্জ্বল্য বিম্ব ইন্দ্র আদি অমরে আরাধে (৫) জারে। পরধূয়া।

দক্ষযজ্ঞেতে শিবশিন্দা সুন্যা দাক্ষায়নী

তনু তেজ্যাছে এই তোমার কন্যা অখণ্ডিনি

আদি প্রকৃতি কটেন ইনি মৌরী উমা বলা ডাইকাছ (৬) জারে

গোবিন্দ বন্দন প্রতি যুগে প্রতি অবতারে।

শ্রীহরেন্দ্র কহে তোমার নামে কি কলঙ্ক রবে
তবের ভারতী (৯) তবে বল কি হয় মিথ্যা হবে।

বশন্ত রাগ ভবানী বিষয়

নং ১৪৪

কি হবে আমার তবে তারা না তারিবে জদি (১০)। ধূয়া।
শুভ্রস্তর (১১) ভয়ঙ্কর দেখিতেছি ভবনদী। চিং
অন্তান গন্তীর নিরে (১২) মায়াকপেতে কুন্তীরে
আকর্ষণ (১৩) করে মোরে রক্ষ জননী
বিপক্ষ আমার কর্ম প্রতিবাদি। ১
বিজ্ঞানবিহীন (১৪) কিন (১৫) পুণ্য আমি পাপে লীন
তমু মন পরাধীন (১৬) হরেন্দ্রে ভনে।
আছে গা ইহার ভিন্ন (১৭) আর ষড় ঋণু আদি। ২

ভবানী বিষয়

নং ১৪৫

তারা আমার নয়নতারার আশ্রয় উদ্ধার ভূমী (১) ধূয়া।
আমার মনে দৃড় (২) এহি তোমার কথা জান তুমি। চিং
আমার সর্বদা তুমি মহাপাপি তাপি আমি
মিথ্যা মায়ী লিপ্ত মন কুপথগামি

চকল আমার মতি তব পদে নাহি রতি
 দুরিত—পুরিত চিত কুশ্চিত (৩) কুসঙ্গি আমি। ১
 মা বাল্য কুমার জুবতু (৪) ত্রিকাল হইল গত
 বুঝিতে নারিছি (৫) কিবা ভাবে ভূল্যা ত্রিমি (৬)
 হরেন্দ্র ভূপের ভক্তি তব পদাশ্রিত (৭) ব্যক্তি
 কোনরূপে লভেন মুক্তি নহেন নিরয়গামী। ২

নং ১৪৬

নিবৃত্তী (৮) পথে চল জাই ও মন নিত (৯) ধামে। ধূয়া।
 কর শুভজাত্না হের্যা (১০) শিবা শব কুস্ত বামে। চিতান।
 হইয়া বিগত—ত্রাশ (১১) দৃড় ভক্তি শুবিশ্বাস
 কর কালীপদাশ্রুজে ভববন্ধ মুক্তকামে। ১
 কহিছে হরেন্দ্র রায় তবে জাবে যমদায়
 পাবে অনায়াসে ধ্রুবে (১২) ধর্ম্য অর্থ মোক্ষকামে। ২

নং ১৪৭

অনিভ্য এ শংশারে মন কেন ভূল্যাছ (১৩) এ মিথ্যা মোহে। ধূয়া।
 তুমি কার কে তোমার লিপ্ত হৈছ কিসের স্নেহে। চিং।
 সতদল—দলস্থিত (১৪) জলপ্রায় প্রচলিত (১৫)
 অস্থির জীবন মিথ্যা পঞ্চভুতময় বেহে। (১)
 ইহা জান্যা (১৬) অবিশ্রাম ভজ কালী জপ বাস
 পূর্ণ (১৭) হবে মনকাম হরেন্দ্র ভূপে কহে।

৩ কুশ্চিত ৪ বাল্য, কোষার ও যৌবন ৫ বুঝিতে পারি না ৬ ভুলিয়া জপ
 করি ৭ পদাশ্রিত ৮ নিবৃত্তি ৯ নিত্য ১০ হেরিয়া ১১ জাপ ১২ একে-নিশিতে ১৩ ভুলিয়াছ
 ১৪ পদপদ্মে স্থিত ১৫ চকল ১৬ জানিয়া ১৭ পূর্ণ।

দুট ভবানীবিষয়।

নং ১৪৮

তর ভাই তারা বলা (১) ভবানীবে খুয়া।
 দুর্ভাগ (২) দুর্দিন দুঃখ সকল দফার রক্ষা হবে। চিত্তান।
 এই বটে পরম যুক্তি আছে শিবের এমন উক্তি
 তারা নাম নৈলে মুক্তি তার নাঞি কিছু ভয় ভবে।
 পদ ভনে হরেন্দ্রে পরমানন্দে ভজ শায়া কিস্তি হবে। ১

বিহাগ রাগিনী ভবানী বিষয়।

নং ১৪৯

নির্বৃতি পথে চল আমার মন ওৎস্ত (৩) করা হয়
 তাজ মায়া মোহ আশা আর আকুঞ্চন (৪)। খুয়া
 অনিত্য এ চিত্ত বিস্ত জীবন জীবন তেন মিথাময় নিশীর সপন (৫)
 ভব নিরালম্ব (৬) স্তম্ভ দস্ত অহঙ্কার জান এ সকল নীরয়ের (৭) কারন ২
 মল্লি ব্রহ্মানন্দে কালীপদদ্বন্দে মন কর নিজোজন ভূপের বচন। ৩

ভবানী বিষয়।

নং ১৫০

প্রবল দম্বজদলে দলে (৯) করে অবলা। খুয়া।
 কে বটে ও কুলবালা অবলা কি সরলা। চিং

হইয়া সমরপথি	নার্সিছে সারথি রথি	
গ্রাসিছে গজেন্দ্রে মদ—বিভুলা (১০)		
মগ সমিরণ জিনি (১১)	করে গতি নিতম্বিনী	
নীল কাদম্বিনী মাজে রাজে জেন চপলা ।		১
চান্দমুখে যুতুহাশে	মনের তিমির নাশে	
জিনি নীল ঘন চাকু কুন্তলা		
অনঙ্গমোহিনী বামা	কামাস্তক (১২)—হৃদে শ্যামা	
ভালে ভাল বিরাজিছে শিশু শশাক কলা ।		২
অপরূপ কালীরূপ	হেরিয়া হরেন্দ্র ভূপ	
বলিছে দমুজে বানী সরলা		
এহি ব্রহ্ম সনাতনী	ত্রিভুবন জননী ইনী	
ব্রহ্ম হরে বাঞ্চা (১৩)	করে ইহার ক্রীচরণধুলা ।	৩

ভবানীবিশয় বিহাগ রাগ ।

নং ১৫১

আমার মন ভীত ভবানীবে	কর ভবভাবিনী ভাবনা ।	ধূয়া ।
জনম মরণ তবে স্মর না মনে কত জন্মনা		
মন তার নিষ্কৃতির এহি সে মজ্জনা ।		১
অনয়তি পদ মিদং (১) শ্রীহরেন্দ্র নারায়ন শূদ্ধ (২)মনা		
মন কর সড়কপু (৩) সমনে বঞ্ছনা ।		২

বিহাগ রাগিনী ।

নং ১৫২

মিথ্যা কি মোহে মন ভুল্যাছ (৪) তুমি বট কার কে তোমার । ধূয়া ।
 জে (৫) দেহ গেহেতে স্থিতি হৈয়াছে তোমার
 আদি সেহি মিথ্যা জল বিশ্ব' কার । ১
 মমেতি মম স্ত (৬) মন কর পরিত্য
 তবে শুভ হবে তব এহি বারে বার । ২
 অশার সংশারে কালী নাম মাত্র সার
 ভূপে কহে জপ তবে হবে পার । ৩

ভবানীবিশয়

নং ১৫৩

আমি অতেজ্য অনন্যসরন তুমি তারা তারা নিরাকার বট । ধূয়া
 তুমি শ্যামা শ্যাম রামকৃষ্ণ রাম পুরাণ মম কাম তেজ্য (৭) ১
 মা কপট ।
 ভনিছে হরেস্ত্রে মজ্যা ব্রহ্মানন্দে
 সমনের ভয় হৈল মা নিকট । ২

১৫৪

ভীম ভৈরব ভূভেশ্বর দয়া কর গঙ্গাধর দিগন্ত'র । ধূয়া ।
 ওহে জগদীশ ইশ হে গিরীশ নমস্তে গৌরীশ শশাঙ্ক শেখর । ১
 কহিছে হরেস্ত্রে মজ্যা ব্রহ্মানন্দে জন্ম মৃত্যু জরা হর (৮) স্মরহর । ২

কবি ভবানী বিষয় ।

১৫৫

তারা মা একবার হেরা (১) দেখ দেখি চরনতলে । ধূয়া ।
 জদে ধরা (২) তোমার চরন কে বম্ বম্ বম্ বাজায় পালে । ১
 অঙ্গাবরুণ চন্দ্র ইন্দ্র দেববৃন্দ যত
 চকিত চিত ভীত হৈয়াছেন শ্রুতিহত । ২
 জয়িষু (৩) বিষ্ণু দেখ পুটকরে (৪) অগ্রে স্থিত
 সর্ব্ব এ রূপ হরেন্দ্রনারায়নে বলে । ৩

নলীত রাগিনী ।

১৫৬

ভুলো না ভুলো না ওমন অনিত্য অশারে
 ভুলিলে মজিতে হবে এই ভবপারাবারে । ধূয়া ।
 মিথ্যা দেহ মিথ্যা গেছ দেখ নহে কার কেহ
 কে তোমার তুমি কার হরেন্দ্রে পদ প্রচারে । ১

বসন্তরাগে ভবানী বিষয় ।

১৫৭

কিবা দিবা বিভাবরী তারা ডাকিছি মা তোমারে
 কৃতাস্তদলনী হৈলে নিতাস্ত নির্দয় আমারে । ধূয়া ।
 রবে এই কথা তবে অমুক নাম মাগবে কালীপদে শপিয়াছে ইহ পরকালে

জাউক তার পরকাল ইহকালে না হৈল ভাল

শ্রীহরেন্দ্রে আপণ কথা আপণি প্রকাশ করে।

১৫৮

কর্যা (৬) অপরাধ মার্জনা তারা আমা প্রতি সদয় হও। ধূয়া।

আমার বাকিত জে শকল তাহা শিকি হোক এই কথা কও। চিং

তারা তুমি আদ্যা শান্তনী বাকিতার্থ প্রদায়িনী।

পাপী কদাচারী আমি এবার আমার এই তার নও।

শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী এহি তাষে দিন গওাইলী (৭)

অখন (৮) এই দুরাছা প্রতি কিকিত সদয় হও।

১৫৯

অনন্ত মহিমা তোমার ব্রহ্মা বিশ্ব যুক্তিতে নারে।

অনন্তে সহস্রবদনে গুণ কি কহিতে পারে।

তুতা (১) যুগেতে সূর্য্যবংশে অবতীন হৈয়া।

বিক্র্যাত (২) চৈরাছে তোমার নাম শ্রীরাম নারায়ন বল্যা (৩)। ১

যুগে যুগেতে এইরূপেতে তুমি পুরুষ প্রকৃতি হৈয়া।

খণ্ডিছ ভূমীভার হরেন্দ্রে এ পদ প্রচারে। ২

বশন্তরাগ ভবানীবিশয়।

নং ১৬০

মা এইবার ভবকূপে তারিতে হবে। ধূ।

জেন ভেন প্রকারে আমারে মা মনন ডরে তারিতে হবে। চি।

তারিলে অকৃতি জনে তোমার শ্রুতি হবে। মোঃ।

লুক্ক শঠ কামি আমি মহাপাপপথগামি
 ধর্মসুক্ষ্ম ন জানামি আমার কি হবে । ১
 শ্রীহরেন্দ্র কহে তোমার নামে কি কলঙ্ক রবে ।
 ভবের ভারতী তবে বল কি (হায়) মিথ্যা হবে ।# ২

কবি ।

নং ১৬১

শুন মন শুমন্তণা যম যন্ত্রণা — এড়াইতে চাও যদি
 যদি পার হৈতে আর চাহ ভবনদী
 তবে তেজ্যা দস্তে অবিলম্বে* বাধা কর বারানশী (৪) । চিং
 চল মণ কাশী হও অবিরত কাশীবাসী । ধূয়া ।
 কাশী মহাশ্রমাণ (৫) জথা ইশাণ (৬) বিরাজমাণ সর্বদা
 অমপূর্ণরূপে জথা বিরাজেণ মুক্ষদা
 চল এ মণ ধামে মন রে আমার মুক্তিকামে পাবে কীর্তী অবিনাশী ।
 জাবে সকল দন্য (১) হবে ধন্য পাবে পুন্যরাশী ।
 তুমি আপনে তরিবে কুলকে তারিবে (২) কাটাবে কর্মফাশী (৩)
 কবি ভূপে ভাষে আয়ুর শেষে মুক্তি তোমার হবে দাশী । ২

প্রভাতি রাগিনী ভবানী বিষয়

নং ১৬২

নিম্নি নব ইন্দ্রবর তনু অতি অনুপমা

অনন্তরত্ন তরঙ্গে ভাষে (৪) কে ও বামা । ধূয়া ।

* এই গীত ১৪০ সংখ্যক গীত হইতে অন্তর্গত । * বারানশী * শ্রমাণ * ইশাণ
 ১ দৈত্য ২ বৎসকে উদ্ধার করিলে ৩ ফাঁসী ৪ ভাষে

করিছে অশন শুধা বশন তেজ্যাছে দুরে।

তেজিয়াছে লাজ শুবিরাজমান হয়—উরে (৬)।

উভয় উলঙ্গ অঙ্গ অগঙ্গমোহিনী স্ত্রীমা

জ্ঞান হয় ত্রিভুবনজননী এই গুনধামা।

দেখ বিধি বিষ্ণু আর যোগেন্দ্র মুনীন্দ্রগনে

করিছেণ সবে স্তুতি নতি সামবেদগানে।

শ্রীহরেন্দ্রে কহে শুভ্র ত্যজ দম্ব ভজ কমা (৭)

জুঝিবে মজাবে কুল কালরাত্রি এহি বামা।

টপ্পা গুরে ভবানীবিষয়

নং ১৬৩

কালে কি করিতে পারে জপ কর কালীনাম।

ধূয়া।

নির্ভয় আনন্দে থাক মন আমার আত্মারাম।

চিঃ

কালী পদাশূত (৮) জিনি জীবমুক্ত বটেন তিনি

তার করতলে স্থিতি ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম।

১

শ্রীহরেন্দ্রে কহে সার এই ভবপারাবার

অনায়াশে হৈয়া পার অন্তে পাবে কাশীধাম।

২

দুর্গাপ্রশাদি ভবানীবিষয়।

নং ১৬৪

প্রদোষ সময়ে অভিধি গুগো তারা আমি।

ধূয়া।

হেমে গো করুণাময়ি দেশ ও চরনে মেছি ময়ি স্থিতি। (৯)

চিঃ।

জনম মরন পথে পুনঃ পুনঃ জাতায়তে

শুজন কুজন কেউ নাঞি (১) সাধি

অনাথ আতুর আমি কৃপানাথদ্বারা তুমি

কর কৃপা অসম্বল প্রিতি (২) । ১

একে বয়োগত কাল তাহে বাদি ঋণজাল (৩)

ভাবি ভয়ে চহ্ন মতি

ত্রিহুর্গাপ্রসাদে (৪) কয় তারা জা উচিত হয়

কর তার বিধান সম্প্রতি । ২

ভবানী বিষয় ।

নং ১৬৫

অনিত্য বিষয়ে তাত আক্ষেপ কুচিন্তা কেন । চিঃ ।

অশার সংসার প্রান জল বদবদ জেন । ধুঃ

সার কৃষ্ণ কালী নাম শিব রাম শিব রাম

অন্য জাত দেখ লেখা নিশির শপন হেন । ১

কহিছে হরেন্দ্র রায় জান্যা শূন্য (৫) মিথ্যা দায়

দেখ আমার প্রান জায় ইথে ত্রান কে করেন । ২

তথা ।

নং ১৬৬

অবিরত ওপদ আশ্রিত (৬) জনে তারা ভবে তার মা । ধুয়া ।

দুরীত (৭) পুরিত চিতঃ নাহি বুকে হিতাহিত

১ আই ২ প্রতি * নিপুণব্দ * এই গীতটি হুর্গাপ্রসাদের ভণিতাব্যুক্ত। ইহা মহারাজ হরেন্দ্র নাথরায়ের স্বচিত বহু বালিয়াই মনে হয়। গীতগোবিন্দ উপর "হুর্গাপ্রসাদী ভবানীবিষয়" এই বস্তুযাটুকু এই কথা * সর্বন করে। এ সবসঙ্গে বিদ্যুৎ আলোচনা সুমিকায আছে। * আনিয়া তুমি * আদিত ১ পাশ ।

দেখিতেছি কেহ নহে কার মা । ১

সংসার সংযোগ মিথ্যা নদীশ্রোতে তৃণ যথা

সংযোগ বিয়োগ কেনমাত্রে-(৭) মা । ২

নং ১৬৭

আমী এই অপরাধি আমায় কি তেজিতে চাও মা । ধূয়া ।

তুমি তারা ধর্মরূপা ধর্ম জান্যা (৮) মর্ম কও মা । চিঃ ।

তব নাম উচ্চারণে ধান (৯) ধারণা মননে

বাদি হয় দুঃশয় ধপূ ছজনে ।

বিশয় আবায়ে তারা তব নাম হৈতেছি হারা

শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী আমা প্রাতি সদয় হও মা । ১

নং ১৬৮

তারা আমার কর্মে এত লিখাছ (১) করুনাময়ি পদে পদে বিভঞ্জন । ধূয়া ।

কেন তারা ঘটাইছে এত বিঘটন । চিঃ ।

মোক্ষার্থ সংকল্প কৃত হৈয়াছি ঐ পদাস্ত (২)

তাহে এত নীপরিত (৩) এ আর কেমন

কহোগো করুনাময়ী ইহার কারণ । ১ ।

আছেমা শিবের উক্তি তব পদাস্ত (২) ব্যক্তি

করে তার ভোগ মুক্তি ধন্য সেই জন ।

ভূপে ভাবে বৈল মিথ্যা ভবের ভাবন । ২ ।

ভবানী বিষয় রাগিনী বিজট

নং ১৬৯

চলরে মন কালি বৈল্যে (৪) শুবাডালে বাদাম ভুল্যে (৫) ধূয়া

পড়িলে তুফানে তরি তৈরে (৬) জাবে অবহেলে । চিঃ ।

সংসার কুহক নীশি	তাছে রহিলে বশী (৭)।	
জ্ঞানের শঙ্কান (৮) ছেড়ে	অজ্ঞানে কি রৈলে ভুলো	১
ডুবু ডুবু হৈল ভরা	চালাও তরি কৈরে তরা (৯)।	
কুজন ছজন (১০) জারা	তাদের দেহ ভাড়ে ফেলে	
আঁপনী কাণ্ডারে থাক	ছুয়াঁ ছুয়াঁ বৈলে ডাক	
জাগন্ত ঘরেতে চুরী	হৈয়াছে কি কোন কালে।	২
হৃদ পদ্ম ছই ঘরে (১১) ব্রহ্মমই পরাত্ পরে।		
স্থাপনা করহ তারে	রাখহ মন কুহুলে।	
পঞ্চজন (১২) আছে জারা	গুন টেনে জাউক তারা	
অবশ্য হইবে লাভ	শ্রীচুয়াঁ প্রশাদে (১৩) বলে।	

ললীত রাগিনী।

নং ১৭০ *

ভুলোনা ভুলোনা ওমন অনিত্য অশারে	
ভুলিলে মজিতে হবে এই ভব পারাবারে।	ধুয়া।
মিথ্যা দেহ মিথ্যা গেছ	দেখ নহে কার কেছ
কারে করিতেছ স্নেহ অব্যয় বৃক্ষাছ (১৪)	কারে।
শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী	ভাল আহারে ভাড়াণী (১৫)
এবার তারিতে হবে এই পাপী কদাচারে।	২

৭ বসিয়া ৮ সন্ধান ৯ হৃদ্য করিয়া ১০ হরজন বিশু ১১ বৌদ্ধের ছইবারণ লক্ষ্মীকান্তের ১২ পঞ্চেন্দ্রিয়
 ১৩ এই হৃদয় পানচিত্র ১৪০ সংখ্যক গীতের নাম হরপ্রসাদের রচনা, মহারাজ হরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নহে।
 ১৪ বুদ্ধাছ ১৫ প্রভাষণ করিলে।

* এই গীতটির প্রথমাবলি ১৫৬ সংখ্যক গীতের প্রথমাবলির সহিত জড়িত।

ভবানীবিষয়

নং ১৭১

আনন্দে আনন্দময়ি অন্তরে বিরাজ আমার। ধূয়া।
 ত্রাণা আর বিষ্ণু করে মহিমা না জানে তোমার। চিতান।
 শৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের আদিভূত কারনের
 কারণ কারণ বট কে বুঝে মাহত্ম্য (১) তোমার। ১
 জাগে ওরূপ অন্তরে জার ভবান্নবে তয় কি তার
 বলিতেছি সার সাজ করিয়া বিচার
 ও শব্দ আশ্রিত (২) জন এহি দেহে পঞ্চানন (৩)
 শ্রীহরেন্দ্রে কহে কালী যথার্থ কর বিচার। ২

কবি ভবানী বিষয়।

নং ১৭২*

অনন্ত মহিমা তোমার তাকি ত্রাণা বিষ্ণু বুঝিতে পারে। ধূয়া।
 অনন্ত সহস্র বদনে গুণ কহিতে নারে। চিং।
 তৃত্য (৪) যুগেতে সূর্য্যবংশে অবতীর্ণ হৈলে
 বিখ্যাত হইল তব নাম শ্রীরাম নারায়ণ বল্যা (৫)
 পামর অমরকণ্টক (৬) সেহি দশানন দুরাচারে
 সংহারিলা করি লীলা উদ্ধারিলা জানকীরে। ১

১ মাহাত্ম্য ২ জাগ্রিত ৩ নর দেহেই সে শিবধারণ ৪ ত্রেতা ৫ বলিরা ৬ দেবতারের কণ্টকধারণ
 * ১৫১ সংখ্যক গানের ১ম চার পংক্তি ও ১৭২ সংখ্যক গানের ১ম চার পংক্তি এক। আবার ১৭৩ সংখ্যক
 গানের ৩-৬ পংক্তিও প্রায়ই ঠিক এই। ১৫২ সংখ্যক গানের শেষ দুই পংক্তি ও ১৭২ সংখ্যক গানের শেষ
 দুই পংক্তি এক। প্রথম দুই পংক্তি ভিন্ন ১৭৩ সংখ্যক গান, ১৭২ সংখ্যক গানেরই পুনরুক্তি মাত্র।

দ্বাপরে শ্রীনন্দনন্দন হৈয়া বৃন্দাবনে
 নাশিলে কংশাশুরে (৭) অন্য দুই বহুজনে
 যুগে যুগেতে এইরূপেতে তুমি পুরুষ প্রকৃতি হৈয়া।
 খণ্ডিছ ভূমিভার হরেন্দ্রে এ পদ প্রচারে ।

২

নং ১৭৩*

তৃণ্ডিনাকী (৮) ত্রিলোকমাতা তুমি কালী ত্রাঙ্গ শনাতনী
 বেদজননী বিশ্বরূপা মহামায়া নারায়নী ।
 অনাদি অচিন্ত্য (৯) তুমি তোমায় কে জানিতে পারে । ধূয়া ।
 অনন্ত মহিমা তোমার তাকি ত্রাঙ্গা বিষ্ণু বৃত্তিতে পারে । চিঃ ।
 তৃতী (১০) যুগেতে সূর্যবংশে অবতীর্ণ হৈলে
 বিখ্যাত হৈছিল তোমার নাম তারা শ্রীরাম নারায়ণ বলে
 পামর অমরকণ্ঠক সেহি দশানন দূরাঙ্গারে
 সংহারিলা করি লীলা উদ্ধারিলা জানকীরে ।
 দ্বাপরে শ্রীনন্দনন্দন হৈয়া বৃন্দাবনে
 নাশিলে কংশাশুরে (৭) অন্য দুই বহুজনে
 যুগে যুগেতে এইরূপেতে তুমি পুরুষ প্রকৃতি (১২) হৈয়া
 খণ্ডিছ ভূমিভার হরেন্দ্রে এ পদ প্রচারে ।

১

নং ১৭৪

দুড় (৩) মনে রাখ্যা এবার ভাব দেখি তারা নামে
 ভাবিলে ভাবে দ্বারা ভবান্ধবে হবে জান ।
 নাহিক সংশয় ইথে শিব আত্মা কি হয় মিত্বে (৪)
 জানিছে এই পদ শ্রীহরেন্দ্রে হত মতি জ্ঞান ।

নং ১৭৫

নিভাস্ত আশ্রিত আমি কালী আমায় রক্ষা কর ।	ধূয়া
ইহ জন্ম জন্মান্তর কৃত পাপ তাপ হর ।	চিং
স্ত্রানে বা অস্ত্রানে আমি ছৈয়্যা পাপপণগামি	
তব পদে অপরাধ কর্যাছি (৫) অপার তার !	১
সে পাপভঞ্জন ধাম কালী কালী কালী নাম	
মরি দুরাত্মার (৬) প্রতি নামের সকল কর ।	২

কবি ভবানী বিষয়

নং ১৭৬

কালী নাম বল বদনে দিবা নিশী সন্ধা প্রাতেঃ ।	ধূয়া
তবে মন জানবে ধ্রুবে (৭) তুমি ঠেকবে না কালের হাতে ।	চিং
চারু ভবনে শুখাশনে (৮) বশ্যা সাক্ষমানে	
কপুটে কপ ঐ নাম রূপ ভাবনা কর মননে	
ঐ নামের মহাত্মা (৯) কেবল জানে মহাকালে	
কালী নামে সকল সিদ্ধি কিছু সংসর নাঞিক (১০) তাতে ।	
ভক্তিমূল ভক্তনের বেদাগমে প্রকাশ আছে	
দুরাত্মা আমি দুরাচার তারা নিবেদিছি চরন পায়ে ।	
ত্রিগুণাক্সিকা তুমি তারা তারা তোমায় কে জানিতে পারে	
হরেন্দ্রে স্থখে দুঃখে কালী নামের গাথা গাথে ।	

নং ১৭৭

শ্যামা পদে থাকে জেন মন জখন করিব গমন	
অন্তকালে কালী বৈল্যা (১) ডাকীত তখন।	ধুয়া।
ভাই বন্ধু আত্ম জত সকলি হইয়া রত	
শোওবে (২) জাহবি—নিরে (৩) করিয়া জতন ॥	১:
ভজন বিহিন আমি অগতির গতী তুমি	
শ্রীহরেন্দ্র—ভূপের হৃদে দিও ঐ চরণ ॥	২

নং ১৭৮

তারা পদ অন্তে জেন পাই সদা শিবের দোহাই।	ধুয়া
আমি গো অধমাধমা (৪) আমায় কৃপা কর শ্যামা	
ঐ পাদ-পদ্য (৫) বিনে আর গতী নাই।	১
ভজন বিহিন আমি অগতীর গতী তুমি	
শ্রীহরেন্দ্র ভূপ মনে সদা ভাবে তাই।	২

১ বলিমা ২ শরন করাইবে ৩ গঙ্গা জলে ৪ অধমের অধম ৫ পাদপদ্ম

